M

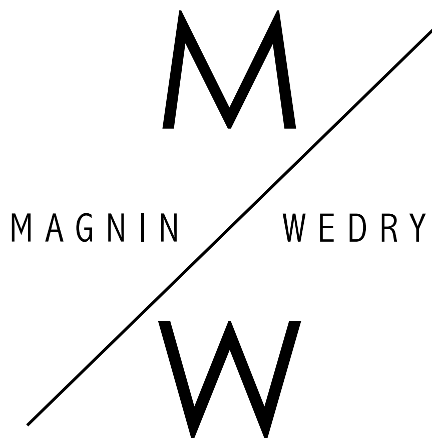
MAGNIN WEDRY

W

Vendredi 20 décembre 2024

TABLEAUX
HAUTE ÉPOQUE
MOBILIER & OBJETS D'ART





VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HOTEL DROUOT - SALLE 5

9, rue Drouot - 75009 Paris

Vendredi 20 décembre 2024 à 13h30

TABLEAUX
HAUTE ÉPOQUE
MOBILIER &
OBJETS D'ART

Expositions publiques salle 5

Mercredi 18 décembre de 11 h à 18h
Jeudi 19 décembre de 11h à 20h
Vendredi 20 décembre de 11h à 12h

Catalogue en ligne sur :

www.mw-encheres.com - www.drouot.com - www.interencheres.com
Téléphone durant les expositions et la vente : 01 48 00 20 05

Pour tous les achats sur Drouot Digital, 1,5% HT sera prélevé en plus des frais de vente

---

Enchérir en direct sur :

DROUOT.com
Live

Florent MAGNIN - François WEDRYCHOWSKI
Commissaires-Priseurs habilités - n° d'agrément 2002-257
14, rue Drouot - 75009 PARIS
Tel. : 01 47 70 41 41
Email : contact@mw-encheres.com
Site : www.mw-encheres.com

EXPERTS

HAUTE ÉPOQUE
Cabinet FLIGNY
Laurence FLIGNY
Expert près la cour d'appel de Paris
laurencefligny@aol.com
+33 (0)1 45 48 53 65
a décrit le lot 262

DESSINS ANCIENS
Cabinet de BAYSER
info@debayser.com
a décrit les lots : 1 à 6 - 8 à 14

TABLEAUX ANCIENS
Patrice DUBOIS
patrice.p.dubois75@gmail.com
+ 33 (0)1 45 23 12 50
a décrit les lots : 7 - 19 - 25 à 37 - 41

Cabinet TURQUIN
Stéphane PINTA
stephane.pinta@turquin.fr
+33 (0)1 47 03 48 78
a décrit le lot 24

TABLEAUX XIX ET MODERNES
Cabinet Frédérick et Pauline CHANOIT
expertise@chanoit.com
+33 (0)1 47 70 22 33
a décrit les lots : 23 - 40 - 42 et 43 - 45 à 49 - 51 à 53 - 66 - 68 à 112 - 114 - 116 à 124 - 128 et 129 - 136 à 140 - 142 - 144 à 146 - 155 - 164

ARTS DE L'ISLAM
Laure SOUSTIEL
laure@soustiel.com
+33 (0) 6 09 47 27 31
a décrit le lot 319

ARTS D'ASIE
Cabinet PORTIER
Alice JOSSAUME
contact@cabinetportier.com
+33 (0)1 48 00 03 41
a décrit les lots : 263 - 267 à 270

BIJOUX
Alexandre LEGER
alexandreleger.expert@gmail.com
a décrit les lots : 169 à 175 - 177 à 240

PHOTOGRAPHIE
Isabelle CAZEILS
info@expertiseiclic.com
+33 (0)7 68 27 12 77
a décrit le lot 113

LIVRES ANCIENS - ENLUMINURES
Ariane ADELINE
Membre SFEP et SLAM
livresanciensadeline@yahoo.fr
+33 (0)6 42 10 90 17
a décrit le lot 272

ÉTAINS
Philippe BOUCAUD
Assisté de Jean Christophe BOUCAUD
phb@philippe-boucaud.com
+ 33 (0)6 09 58 66 47
ont décrit les lots : 277 à 304 - 317 - 320 - 330

MOBILIER & OBJETS D'ART
Philippe COMMENGES
Expert près la cour d'appel de Paris
expert.commenges@gmail.com
+33 (0)6 11 29 17 01
a décrit les lots : 241 à 244 - 331 à 338 - 340 - 341 - 343 - 345 - 346 - 347 - 350 - 367 - 369 à 375



DESSINS & TABLEAUX ANCIENS



1
Louis Félix de LARUE (1720/31-1765/77)
Les amours musiciens
Plume et encre noire lavis gris et jaune.
9 x 24 cm
100 / 200 €





2
École italienne du XVIIe siècle, entourage du PARMESAN
Scène d'histoire ancienne
Plume et encre noire sur crayon noir, lavis bistre.
12 x 15,5 cm
Annoté « T » en bas à droite.
Manque dans la partie supérieure et coupure horizontale dans le bas.
400 / 600 €

3
École siennoise début XVIIe siècle
Vierge à l'enfant adoré par deux saints
Plume et encre brune, lavis brun, crayon noir.
26 x 18 cm, forme dessinée cintrée
Collé en plein sur un montage ancien, rousseurs et tâches.
600 / 800 €

4
Ecole française ou italienne des XVIIIe et XIXe siècle
Lot de dessins à la plume, lavis, sanguine et lot de gravures.
300 / 400 €





5
Cesare FRANCHI dit IL POLLINO (Né à Pérouse vers 1560)
Enée et Anchise fuyant Troie
Plume et encre brune sur trait de sanguine, lavis gris.
24 x 17,5 cm
Annoté en bas à gauche « Cesare Pollino de Perugino ».
Doublé, quelques rousseurs.

600 / 800 €



6
Attribué à François LE MOYNE (1688-1737)
Tête d'homme barbu tournée de trois-quarts vers la gauche
Pierre noire, estompe et rehauts de craie blanche sur papier gris
32 x 23,5 cm
Manque en bas à gauche.

2 000 / 3 000 €

A rapprocher des caractères de têtes d'apôtres représentées en particulier dans le cycle de neuf peintures faites pour les Cordeliers d'Amiens vers 1717-1720. Cinq d'entre elles sont maintenant conservées à la cathédrale de Sens, quatre sont perdues (voir Jean-Luc Bordeaux, François Le Moyne and his generation, Paris, ed. Arthena, 1984, pp 71-75, fig. 5 à 9).



7
NICOLAS Robert (Attribué à) (Langres 1614 - Paris 1685)
Datura Fastuosa
Gouache sur vélin. Contrecollée sur carton. Bordures à la gouache dorée.
H. 36 cm - L. 26,5 cm

Provenance présumée :
1 - Au revers de la feuille de support une annotation au crayon noir : ancienne collection Edmé Bouchardon, sculpteur du roi / provient des cartons d'Edmé Bouchardon – 1698 – 1762.

2 – Paris, Galerie Alain Moatti, rue des saints – Pères (6e).
Sur les vélins de plantes de Nicolas Robert collectionnés par Gaston de France, frère de Louis XIV, auxquels ils échurent plus tard, et qui sont conservés au Museum d'Histoire Naturelle, on se reportera au catalogue de l'exposition, Collections de Louis XIV, dessins, albums, manuscrits, pp.303 – 305, 308 & 309 – Paris, Orangerie des Tuileries, 1977.

1 500 / 2 000 €



8
Eugène DELACROIX (1798-1863)
Deux études de lion et lionne
Plume et encre brune.
17,5 x 22 cm
Annoté en bas à gauche « Delacroix » au crayon noir.
Pliure verticale au centre.
Annoté à la plume au verso : « Venant directement de Mr Delacroix/Riesener à Mr Jamarun (?)

1 200 / 1 500 €



9



10

9
Ecole de l'Est, fin XVIIIe siècle, Krausz (?)
Cavaliers visitant une ferme
Plume et encre brune sur trait de crayon noir, lavis brun.
22,5 x 20,2 cm
Signée en haut à droite « JS kraüsz f ».
Petit manque en bas à gauche et en haut à droite.
200 / 300 €

10
Dans le goût de FRAGONARD
Paysage de parc
Lavis gris.
20,5 x 30,5 cm
Insolé, rousseurs.
100 / 200 €

11
Nicolas PERIGNON (1726-1782)
Paysage fluvial Plume et encre noire
Monogrammé en bas à droite
15,5 x 23,5 cm
100 / 200 €



12



14

12
Dans le goût du Hubert ROBERT
Fantaisie architecturale avec le Panthéon
Plume et encre noir, lavis gris.
12 x 20 cm
80 / 120 €

13
École Française fin XVIIIe siècle
Dessinateur dans un parc animé
Plume et encre noir, lavis gris
21 x 33 cm
Quelques rousseurs, pliure en bas à gauche.
200 / 300 €

14
Guillaume SEIGNAC (1870-1924)
Vue de ville
Fusain.
Monogrammé G.S. en bas à gauche.
42 x 30 cm à vue
Légendée au dos du cadre.
200 / 300 €







15
Maurice Henri ORANGE (1858-1916)
Chasseur à cheval de la Garde Impériale
Plume encre brune et aquarelle
Signé en bas à gauche et daté 1909
42,5 x 29 cm
Trace d'humidité et rousseurs
300 / 400 €

16
Maurice Henri ORANGE (1858-1916)
Grenadier de la garde impériale
Plume encre brune et aquarelle sur papier
Signé en bas à droite, annoté en haut à droite et daté 1807
Rousseurs
30 x 21,5 cm
300 / 400 €

17
Charles Louis KRATKE (1848-1921)
L'arquebusier d'après Fortuny 1871
Gravure
Signé dans la marge en bas à droite
35 x 24 cm
120 / 150 €



19



20

18
Eugène LAVILLE (1814-1869)
Saint-François en prière
Crayon et graphite sur papier.
Cachet d'atelier en bas à gauche.
28 x 19,5 cm
80 / 100 €

19
Ecole XIXe Italienne
Couple et son enfant
Aquarelle et lavis
17 x 23 cm
Rousseurs
200 / 300 €

20
Victor SCHNETZ (1787-1870)
Etude pour une tête de paysanne italienne.
Crayon et rehauts de blanc sur papier bleu.
Signé et daté 6 juin 1869 en bas à droite.
24 x 32,5 cm
80 / 100 €

21
Ecole du XIXe siècle
Bouquet de fleurs
Aquarelle sur carton.
Signé en bas à droite Joséphine D 1836œ
17 x 13 cm
60 / 80 €

22
Jean-Bertrand PEGOT-OGIER (1877-1915)
Le faucheur
Crayon et lavis sur papier beige découpé.
Signé en bas à gauche.
33,5 x 27 cm
100 / 200 €

Ingres et le premier séjour à Rome (1806-1820)

1801 Ingres est premier prix de Rome avec *Les Ambassadeurs d'Agamemnon*.

1806 Arrivée à Rome (Voyage retardé pour absence de financement de l'État français).

1807 Découverte dans l'enthousiasme de Raphael et de Michel-Ange au Vatican ; il peint la première de ses Baigneuses.

1808 Les envois de l'année à l'Académie des Beaux-arts de Paris (*Œdipe et la Baigneuse Valpinçon*) sont sévèrement accueillis.

1809 Exécute des copies de Raphael au Vatican et à la Villa Borghèse. Murat lui achète *La Dormeuse* aujourd'hui disparue.

1810 Il se lie avec Marcotte d'Argenteuil, chargé des Eaux et forêts à Rome.

1811 Malgré la fin de son pensionnat à l'Académie, il décide de rester à Rome, selon Chateaubriand, « *une ville de France, capitale du département du Tibre* »; la ville héberge aussi une immense quantité d'artistes européens (allemand, nordiques, anglais, russe.).
Il peint *Virgile lisant l'Eneide* , *Thétis implorant, Jupiter*.

1813 Il épouse Madeleine Chapelle, modiste à Guéret dans l'église *San Martino des Monti*. Peint *Le Songe d'Ossian*.

1814 Peint *Paolo et Francesca* (musée Condé, Chantilly) et *Raphael et la Fornarina, Portrait de Mme de Sennones*.

1815 A la chute de l'Empire, départ des fonctionnaires français de Rome et chute du royaume de Murat à Naples, entrainant la perte de toute sa clientèle

1816 Portraits au crayon pour la bonne société romaine, pratique alimentaire qu'il n'apprécie guère, même si elle est l'objet d'un grand succès. Aujourd'hui ses portraits dessinés sont considérés comme l'excellence du dessin.

1817 Il obtient une commande pour la décoration de l'église de la Trinité des Monts

1819 Visite à son ami, le sculpteur Bartolini à Florence. Il s'y installera l'année suivante. Le séjour Romain aura été l'occasion d'un mûrissement artistique et intellectuel.(Multiples rencontres avec des artistes, découverte de la musique de Mozart, Haydn, Gluck)
Après un retour à Paris de onze année (1824–1835), le peintre est nommé directeur de l'académie de France à Rome (1835–1841); il y va accompagné de quelques élèves. Bon administrateur, son art est célébré à Paris. À son retour, le roi Louis Philippe lui fait les honneurs de Versailles et l'invite à dîner chez lui à Neuilly. Les commandes affluent.

Espiaud, par J. D. Ingres, médecin de Pauline Borghèse

Espiaud, un médecin-militaire sous l'Empire

Après sa réception au grade de docteur (grâce à sa thèse « De l'Hydrocéphale»), en 1806, Espiaud part pour Naples, où il est nommé chirurgien major des grenadiers de la garde royale. En 1808, il passe avec le même grade en Espagne, où il fait les campagnes de 1808 et de 1809, et est présent aux combats d'Almanocida, d'Ocagna et de Talavera de la Reyna. De retour en France en 1811, après avoir donné sa démission de chirurgien militaire, il est sur la recommandation d'un de ses maîtres célèbre, Corvisart, attaché comme médecin à l'une des sœurs de l'empereur, sa préférée, la princesse Pauline Borghèse. Il la suit en 1814 à l'île d'Elbe, pendant le séjour qu'y fit Napoléon, puis il l'accompagne en Toscane et à Rome à la chute de l'Empire. Rentré à Paris, dans le mois de mai 1817, Pierre-Arnould Espiaud sent le besoin de se fixer. En 1819, il choisit dans une famille honorable une compagne, puis il se livre tout entier à l'exercice de la médecine pratique.

Pauline Borghèse, la communauté des Français de Rome.

Pauline Bonaparte, épouse du prince Borghèse, s'installe à Rome après la chute de Napoléon. En 1816, elle acquiert une demeure qui s'appellera désormais Villa Paulina, dans laquelle elle vivra jusqu'à son décès en 1825.
Le peintre Jean-Baptiste Dominique Ingres, vit à Rome depuis 1806, date de son arrivée à l'académie de France, et y séjourne jusqu'en 1820. Il tisse de nombreux liens avec les représentants de l'administration impériale et la colonie française de Rome (Gatteaux, les Panckouke, Bochet, Marcotte d'Argenteuil). À la chute de l'Empire en 1815, sa situation matérielle se dégrade et il ne survit que grâce à la réalisation de portraits peints ou dessinés, activité qu'il ne prise pas particulièrement.
Le portrait de Pierre-Arnould Espiaud s'inscrit dans ce contexte. Ingres dessine deux portraits du médecin dont celui conservé au Détroit Institute of Art, préparatoire au nôtre, plus esquissé dans le costume. La comparaison des deux œuvres permet de saisir finement les nuances entre le dessin fait devant le modèle et la version ultérieure plus idéalisée : au naturel et à la présence, Ingres substitue élégance et noblesse.

Nous remercions Monsieur Louis-Antoine Prat pour les précisions qu'il nous a aimablement communiquées.



Pauline Borghèse, sœur de l'empereur Napoléon Ier (portrait par Robert Lefevre) vers 1809, Musée du Château, Malmaison

23
Jean Auguste Dominique INGRES (1780-1867)
Portrait de Pierre-Arnould Espiaud, médecin de la Princesse Borghèse, Rome, 1816
Crayon sur papier.
Signée, située et datée en bas à gauche.
21 x 16 cm
Au dos du montage de l'encadrement deux étiquettes anciennes.

Provenance :
- Collection de M.Paul Bayard, 51 rue Michel-Ange (étiquettes au dos)
- Collection particulière

Bibiographie :
- Catalogue raisonné d'Hans Naef, Die Bildniszichnungen von J.-A.-D. INGRES, vol IV, p.350/351, n°189 (reproduit).

Exposition :
- « Exposition Ingres », 26 avril au 14 mai 1911, Galerie Georges Petit, 8 rue de Sèze, Paris (étiquette au dos)

Une oeuvre comparable se trouve au musée de Detroit :

25 000 / 30 000 €



Jean Auguste Dominique Ingres,
Portrait de Pierre Arnould Espiaud,
crayon sur papier.
© Alamy 2024

Frais à 13% HT soit 15,6 % TTC pour ce lot.


Ingres.
Rome 1816.





24

Ecole FLORENTINE du XVIIe siècle, entourage de Cesare DANDINI

Allégories de la musique

Suite de quatre toiles.

Hauteur : 38,7 cm - Largeur : 58 cm

Restaurations anciennes et petits manques.

On rapprochera nos quatre toiles d'une autre de format identique représentant quatre joueuses d'instruments à cordes (Sandro Bellesi, Cesare Dandini, Turin, Artema, 1996, p.187, n°6 de la section des oeuvres incertaines).

8 000 / 12 000 €







25



26



27

25
Ecole Française fin du XVIIIe siècle
Portrait présumé de sainte Thérèse d'Avila (1515-1582), dans son habit de carmélite, le voile noir de sa la coiffe en serge surmontée d'une auréole
Huile sur toile.
H.40,5 - L. 32,5 cm
(Restaurations)

150 / 250 €

26
Ecole de la fin du XVIIIe siècle
Vierge à l'enfant
Huile sur toile
63 x 47 cm

300 / 400€

27
VIGNON Philippe (Ecole de) (1638-1701)
Portrait présumé de Anne-Louise-Bénédicte de bourbon, duchesse du Maine (1676-1753)
Huile sur toile de forme ovale.
H.42 - L. 34 cm
(Rentoilage ; petites lacunes à droite ; ancien vernis jauni)

1 000 / 1 500 €



28
Ecole Française vers 1690-1700
Portrait de femme à la robe blanche et drapé rouge
Huile sur toile. Rentoilé.
70 x 58 cm

1 000 / 1 500 €



29
RUBENS Pierre Paul (D'après) (1577-1640)
Portrait d'Albert et Nicolaus Rubens
Huile sur toile.
H. 163 - L. 94,5 cm
(Déchirures, trous et accidents ; quelques restaurations)

D'après la composition de Pierre – Paul Rubens (vers 1626 / 1627) de dimensions voisines (152 x 92 cm) représentant les deux fils du peintre et de sa première épouse Isabelle Brant, conservée depuis 1733 au musée du Liechtenstein (Cf. Liechtenstein Museum Vienna, The collections, IX. – 2, pp.333 – 337 – Prestel 2004).

1 000 / 1 500 €



30
Ecole Française de la seconde moitié du XVIIe siècle
Portrait de femme à la perle
Pastel ovale
78 x 50 cm

1 000 / 1 500 €



31
VIGEE Louis (Paris 1715-1767)
Portrait d'homme en robe de chambre gris - bleue
Pastel sur toile.
Signé en bas à droite L. Vigée.
H. 65 cm - L. 55,5 cm
Cadre en bois et stuc doré à motif de feuillages
(Petits accidents et manques).

Bibliographie :
Nel Jeffares, Dictionnary of Pastellits before 1800 (on line : pastellists.com / Artists.htm) Vigée Louis, p. 17 (reproduit)

3 000 / 5 000 €



32



33

32
Ecole française du XIXᵉ siècle
Portrait d'une princesse
Huile sur panneau.
26 x 20 cm

400 / 600 €

33
Joos VAN CLEVE (d'après)
Ecole française du XIXᵉ siècle
Portrait d'Éleonore d'Autriche, Reine de France (1530-1547)
Huile sur panneau.
26 x 20 cm
(Quelques restaurations dans les fonds)

400 / 600 €

34
École Française du XVIIIᵉ siècle
Portrait de femme au bonnet de dentelle
Pastel.
Annoté en haut à droite Mr St Aubin.
35 x 27,5 cm

1 000 / 1 500 €



34



35
STRIJ (STRY) Jacob van (Dordrecht 1756 – id.; 1815)
Vaches au pâturage avec couple de villageois sur la berge d'un fleuve.
Huile sur panneau. Chêne. Deux planches horizontales. (Ancien vernis légèrement jauni)
H. 55 - L. 70 cm

Après une formation à l'Académie des Beaux – Arts d'Anvers (1774 – 1776) Jacob van Strij de retour dans sa ville natale reprend la tradition des scènes de pâturage, souvent situées au bord d'un fleuve, dans une lumière délicatement dorée, initiée à l'origine par Albert Cuyp (1620 – 1691) originaire lui-même de Dordrecht.

On pourra comparer notre paysage aux animaux à d'autres œuvres sur panneau de Jacob van Strij (Musée de Dordrecht, troupeau sur la berge, 68 x 89,5 cm ; inv inv. 002 / 808).

800 / 1 200 €



36
DELACROIX Auguste (Attribué à)
Boulogne-sur-Mer 1809 - id. ; 1868
Le départ pour la pêche.
Huile sur toile (ancien vernis légèrement jauni.
H. 60 - L. 92 cm
Beau cadre en bois et stucs dorés à motif de coquilles dans les coins et de rinceaux feuillagés (accidents et manques).

600 / 800 €





37
Ecole hollandaise
Dans le Goût du XVIIe siècle.
Buveur de bière à sa fenêtre avec son compère
Huile sur panneau.
Chêne
H. 25,8 L 20,2 cm
(Petites lacunes en haut à droite ; anciennes restaurations ; ancien vernis oxydé).

150 / 200 €

38
Ecole hollandaise du XVIIIe siècle
Paysage animé avec berger et troupeaux
Huile sur toile
110 x 137 cm
(Griffures)

1 500 / 2 000 €

39
Attribué à Jean Paul LAURENS (1838-1921)
Le roi Gontran
Huile sur toile.
46 x 30,5 cm

1 000/1 500 €

40
GRESLY Gapard (Ecole de) (1712-1756)
Jeune fille à la chandelle
Huile sur toile.
H.41 – L. 27,3 cm
(Rentoilage)

Le motif original a parfois été mis en rapport avec l'œuvre de Godfried Schalcken (Cf. Thierry Beherman, Godfried Schalken, n°329 – Maeght Editeur 1988).

300 / 400 €



39





41
Ecole Italienne Première Moitié du XIXe siècle
Portrait en buste d'un homme arborant le grand collier de l'Ordre de Saint-Michel avec son pendentif, sur un manteau rouge à col de fourrure.
Huile sur toile apposée sur panneau de bois tendre.
H. 34,5 cm - L. 26 cm

Un récent nettoyage a fait apparaître au revers une inscription en allemand avec le nom de Zuccani (ou ri) et une date 1843. Cadre en bois et stucs doré à motifs feuillagés dans les coins et de rinceaux.

800 / 1 200 €

42
Attribué à Gustave DORÉ (1832-1883)
Portrait de l'empereur Napoléon III
Huile sur panneau.
Inscription manuscrite au dos sur une étiquette «Napoléon III par Gustave Doré» qui donne l'origine de l'oeuvre.
21 x 15 cm

Provenance présumée :
Cadeau de l'artiste à Charles Lahure, imprimeur.

300 / 500 €



43
Attribué à Alfred Feyen PERRIN (1838-1918)
La belle Espagnole
Huile sur toile.
Signée et titrée au dos
46 x 38 cm
(Petits accidents)

400 / 600 €

44
Ecole Française du XIXe siècle
Portrait d'homme en habit du soir
Pastel sur papier signé POULLIE.
82 x 68 cm
Papier découpé.

200 / 300 €



45
Alfred DELOBBE (1835-1915/20)
Le petit chaperon rouge
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
116 x 88 cm

2 000 / 3 000 €

46
Ecole Anglaise Première Moitié du XIXe siècle
Portrait de jeune femme à la chevelure auburn sur fond de paysage
Huile sur papier de forme ovale contrecollée sur carton.
H. 25,5 - L. 21 cm

150 / 250 €

47
Ecole du XIXe siècle
Portrait d'homme en habits flanqué de décorations
Huile sur toile ovale d'origine.
100 x 82 cm
(Restaurations)

400 / 600 €



45

48
École Française du XIXe siècle
Jeune fille au bord de l'eau
Aquarelle
38 x 25,5 cm

80 / 120 €

49
Ecole du XIXe siècle
Deux vues des côtes en Asie
Aquarelle sur papier.
Cachet rouge à droite pour l'une et à gauche pour l'autre.
18 x 24 cm - 17,5 x 27 cm

300 / 500 €



50

50
François Louis LANFANT DE METZ (1814-1892)
L'enfant fumeur
Huile sur carton.
Signée en bas à droite.
9,5 x 6,5 cm

200 / 300 €



51

51
Ecole américaine XIXe siècle
Le vendeur de journaux à New-York
Huile sur toile.
Trace de monogramme en bas à droite.
35 x 30 cm

500 / 800 €



52

52
Eduard BOEHM (1830-1890)
Prairie au bord du ruisseau
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche E. BOEHM.
18 x 36 cm
250 / 400 €



53

53
Eduard BOEHM (1830-1890)
Paysage
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
18 x 36 cm
250 / 400 €

54
École Romantique du XIXᵉ siècle
Peintre dans un paysage
Huile sur toile marouflé sur panneau.
26 x 41,5 cm
100 / 120 €



54

55
École du XIXᵉ siècle
« Paysage au grand arbre »
Huile sur panneau.
17,5 x 36 cm
100 / 150 €

56
École Française du XIXᵉ siècle
Sous la voute
Huile sur toile Signée en bas à droite Granet.
41 x 33 cm
200 / 300 €



57

57
École Française de la fin du XIXᵉ siècle
Paysan dans son champ
Huile sur panneau.
10 x 22 cm
80 / 100 €

58
École du XIXe
Paysage à la charrette
Huile sur panneau.
Signature illisible en bas à droite.
16 x 27 cm
300 / 400 €

59
Ecole du XIXe siècle
« Le berger pensif »
Huile sur carton.
17 x 25 cm
150 / 200 €


58


59


60


61


62

60
A DUCROT (XIX-XXe)
Le chemin de halage
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
100 / 200 €

61
BOULANGER, école du XIXe
La calèche
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1884.
100 / 200 €

62
École du XIXe
Personnages autour d'une mare
Huile sur panneau.
16 x 18,5 cm
150 / 200 €



63



64

63
Victor BRUGAIROLLES (1869-1936)
Marine
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
27 x 34 cm
200 / 300 €

64
Victor BRUGAIROLLES (1869-1936)
Moulins
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
21 x 26 cm
200 / 300 €

65
Victor BRUGAIROLLES (1869-1936)
Marine
Huile sur panneau.
Signée en pas à gauche.
21 x 26 cm
200 / 300 €





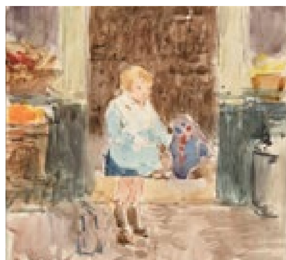
66
Suite de Géricault (XXe)
Deux chevaux à l'écurie.
Huile sur toile.
34 x 41 cm
Cadre en bois stuqué et doré du XIXe siècle.
200 / 300 €

67
Ecole Hollandaise du XIXe siècle
La Halte
Huile sur toile.
38 x 53 cm
400 / 500 €



DESSINS & TABLEAUX MODERNES

VICTOR GILBERT (1847-1935)



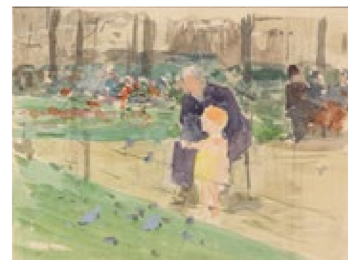
68

69

68
Victor GILBERT (1847-1935)
« Le jeu du cerceau » et « La ronde »
Deux aquarelles sous un même passe.
Signées au dos du cachet de la succession.
11,5 x 16 cm et 10 x 15 cm
200 / 300 €

69
Victor GILBERT (1847-1935)
« Enfant à la poupée » et « La prière du soir »
Deux aquarelles sous un même passe.
Signées au dos du cachet de la succession.
10,5 x 13 cm et 12,5 x 15 cm
200 / 300 €





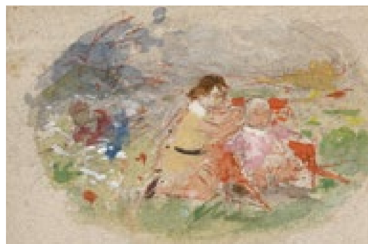


70
Victor GILBERT (1847-1935)
« Marché aux fleurs » et « Le marchand de 4 saisons »
Deux aquarelles sous un même passe.
Signées au dos du cachet de la succession.
14,5 x 10,5 cm et 14 x 10 cm
200 / 300 €

71
Victor GILBERT (1847-1935)
« Enfants aux parc » et « La leçon de dessin »
Deux aquarelles sous un même passe.
Signées au dos du cachet de la succession.
10,5 x 13 cm et 12,5 x 15 cm
200 / 300 €

72
Victor GILBERT (1847-1935)
« Devant les fruits » et « Le gourmand »
Deux aquarelles sous un même passe.
Signées au dos du cachet de la succession.
15,5 x 13 cm et 15 x 11,5 cm
200 / 300 €

73
Victor GILBERT (1847-1935)
« Au parc » et « En sortant de l'école »
Deux aquarelles sous un même passe.
Signées au dos du cachet de la succession.
11,5 x 15 cm et 14 x 13 cm
200 / 300 €





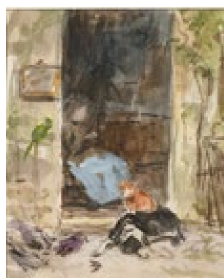
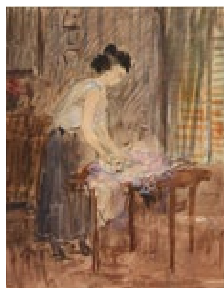



74
Victor GILBERT (1847-1935)
« Enfants au parc » et
« Bouquet de violette »
Deux aquarelles sous un même passe.
Signées au dos du cachet de la succession.
3 x 13 cm et 11 x 9 cm
200 / 300 €

75
Victor GILBERT (1847-1935)
« La danse au parc » et
« le jeu à la poupée »
Deux aquarelles sous un même passe.
Signées au dos du cachet de la succession.
12,5 x 10,5 cm et 12 x 10 cm
200 / 300 €

76
Victor GILBERT (1847-1935)
« Sous la pluie » et « Le goûter au parc »
Deux aquarelles sous un même passe.
Signées au dos du cachet de la succession.
12,5 x 13 cm et 12,5 x 10 cm
200 / 300 €


77



78



79

77
Victor GILBERT (1847-1935)
« Mère et enfants » et « devant les fruits »
Deux aquarelles sous un même passe.
Signées au dos du cachet de la succession.
16 x 11 cm et 11 x 9 cm
200 / 300 €

78
Victor GILBERT (1847-1935)
« Le repos du chien » et « Femme à la couture »
Deux aquarelles sous un même passe.
Signées au dos du cachet de la succession.
14 x 11,5 cm et 16,5 x 12,5 cm
200 / 300 €

79
Victor GILBERT (1847-1935)
« En sortant de l'école » et « Au marché »
Deux aquarelles sous un même passe.
Signées au dos du cachet de la succession.
13,5 x 13,5 cm et 14 x 13 cm
200 / 300 €



MAURICE MENARDEAU (1897-1977)

Peintre officiel de la marine nommé en 1936, Maurice Ménardeau voyage à travers le monde notamment en Indochine, en Afrique, au Brésil, en Uruguay, en Argentine, ainsi qu'à l'île Maurice où il finit ses jours auprès de sa seconde épouse. Il y est considéré comme l'un des meilleurs peintres de l'île.

C'est au début de sa carrière dans les années vingt à Paris, qu'il entreprit de découvrir les côtes bretonnes. A partir de 1924, Concarneau devient son port d'attache. Il y rencontre de nombreux peintres et amis comme Henri Barnoin, Lucien-Victor Delpy, Fernand Daucho. L'année 1963 marque pour le peintre, la fin des missions pour la Marine Nationale et Ménardeau devient une figure emblématique de la Ville de Concarneau où il s'installe. A cette période, il participe à de nombreuses expositions en Bretagne et sillonne régulièrement les routes de France, d'Espagne et du Portugal à la recherche de paysages et scènes à peindre.

Cet ensemble provient de la collection privée du neveu de l'artiste.



80



81



82



83



84

80
Maurice MENARDEAU (1897-1977)
Vue de Paris, place Pigalle
Huile sur panneau, signée et située en bas à droite.
25 x 30 cm
80 / 120 €

81
Maurice MENARDEAU (1897-1977)
Vue de Paris, Porte Saint-Martin
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
24,5 x 30,5 cm
80 / 120 €

82
Maurice MENARDEAU (1897-1977)
Vue de Paris, près de Montmartre
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
25 x 30 cm
80 / 120 €

83
Maurice MENARDEAU (1897-1977)
Vue de Paris, L'Arc-de-Triomphe
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
24,5 x 30,5 cm
80 / 120 €

84
Maurice MENARDEAU (1897-1977)
Vue de Paris, Le Sacrée Cœur
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
24,5 x 30,5 cm
80 / 120 €


85


86


87


88


89

85
Maurice MENARDEAU (1897-1977)
Bateaux et pêcheurs sur la plage, probablement près de Nazaré au Portugal
Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite.
49 x 61 cm
(Petits manques)
300 / 500 €

86
Maurice MENARDEAU (1897-1977)
Bateaux dans un port de Concarneau, Bretagne
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
27 x 35 cm
150 / 200 €

87
Maurice MENARDEAU (1897-1977)
Thoniers en mer
Huile sur toile, signée en bas à droite.
54 x 65 cm
200 / 300 €

88
Maurice MENARDEAU (1897-1977)
Pêcheurs et bateaux dans le port de Brigneau, 1947
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.
54 x 65 cm
300 / 500 €

89
Maurice MENARDEAU (1897-1977)
Port de Concarneau
Huile sur toile, signée en bas à droite.
54 x 73 cm
800 / 1 200 €


90


91


92


94

90
Maurice MENARDEAU (1897-1977)
Paysage de campagne, probablement à Verdun-Sur-le- Doubs, Saône et Loire, Bourgogne.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
25 x 31 cm
50 / 100 €

91
Maurice MENARDEAU (1897-1977)
Paysage de campagne
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
24,5 x 30,5 cm
50 / 100 €

92
Maurice MENARDEAU (1897-1977)
Village à Verdun-Sur-le-Doubs, Saône et Loire, Bourgogne.
Huile sur isorel, signée en bas à gauche.
50 x 61 cm

93
Maurice MENARDEAU (1897-1977)
Rue de village à Ronda.
Huile sur papier fort marouflé sue panneau d'isorel, signée en bas à droite.
50 x 65 cm
200 / 300 €

94
Maurice MENARDEAU (1897-1977)
Route bordée d'arbres
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
73 x 60 cm
100 / 200 €

95
Maurice MENARDEAU (1897-1977)
Village d'Andalousie
Huile sur toile, signée en bas à droite.
60 x 73 cm
500 / 800 €


93


95


96


97


98


99

96
Maurice MENARDEAU (1897-1977)
Lesconil, 1966
Huile sur carton marouflé sur isorel, signée, située et datée en bas à droite.
50 x 65 cm
400 / 700 €

97
Maurice MENARDEAU (1897-1977)
Bateaux à marée basse
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
46 x 60 cm
400 / 700 €

98
Maurice MENARDEAU (1897-1977)
Bigoudènes dans un port breton
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
24,5 x 30,5 cm
100 / 200 €

99
Maurice MENARDEAU (1897-1977)
Maisons blanches en bord de la mer, près de la pointe de Trévidnin, Bretagne
Huile sur toile, signée en bas à droite.
60 x 92 cm
500 / 800 €

100
Maurice MENARDEAU (1897-1977)
Procession en Bretagne
Huile sur panneau, signée en haut à droite.
16 x 22 cm
100 / 200 €



GERTRUDE O'BRADY (1901-1985)

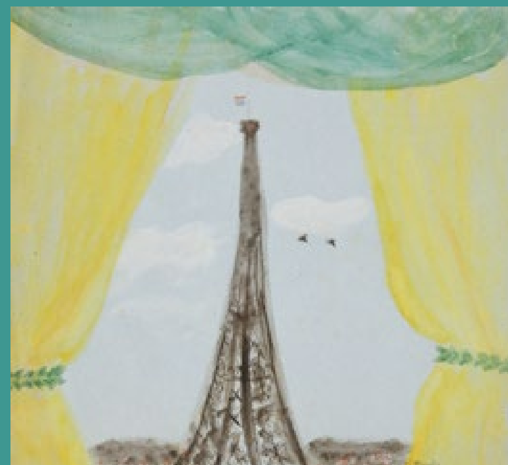
101
Fleurettes
Aquarelle sur papier.
Dédicacée à «A.D» et signée en bas à droite.
14 x 10 cm

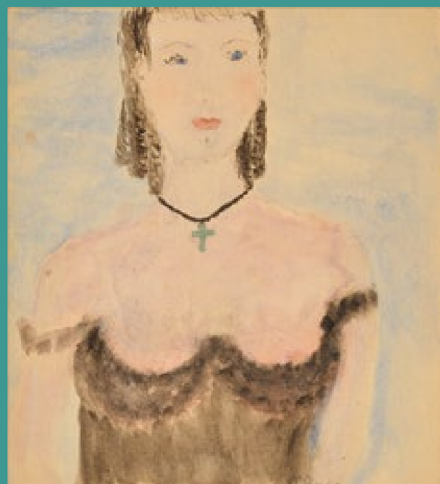
Provenance : Collection Anatole Jakowsky
50 / 100

102
La Tour Eiffel
Aquarelle sur papier.
Signée en bas à droite.
13 x 14 cm

Provenance : Collection Anatole Jakowsky
50 / 100 €











103
Jeune femme à la robe noire
Aquarelle sur papier.
Signée en bas à droite.
14 x 12,5 cm

Provenance : Collection Anatole Jakowsky
50 / 100 €

104
Le Miroir
Aquarelle sur papier.
Signée en bas à droite.
14 x 15 cm

Provenance : Collection Anatole Jakowsky
50 / 100 €

105
Jeune femme à la robe jaune
Aquarelle sur papier.
Signée en bas à droite.
14 x 11,5 cm

Provenance : Collection Anatole Jakowsky
50 / 100 €

106
Le tandem sur le chemin jaune
Aquarelle sur papier.
Signée en bas au centre.
11 x 13 cm
(Pliure)

Provenance : Collection Anatole Jakowsky
50 / 100 €

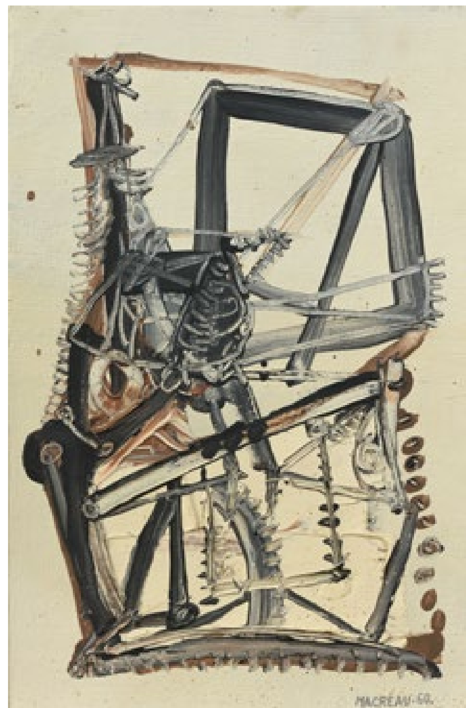
107
Le tandem
Aquarelle sur papier.
Signée en bas à droite.
11 x 12 cm
(Pliure)

Provenance : Collection Anatole Jakowsky
50 / 100 €

108
Le Café « Au soleil levant »
Aquarelle sur papier.
Signée en bas à droite.
14 x 11,5 cm

Provenance : Collection Anatole Jakowsky
50 / 100 €





109
Mikhail CHEMIAKIN (1943)
Le couple et la tortue, 1976 (Dédicace à Jean-Philippe Altmann).
Plume et encre sur la page de garde d'un catalogue de l'exposition de Mikhail Chemiakine (fev-avril 1976) à la Galerie Altmann-Carpentier.
« Pour mon cher et aimable J.P Altman, avec sympathie et remerciements ».
Signée deux fois, datée et située Paris.
26 x 23,8 cm
500 / 800 €

110
Michel MACRÉAU (1935-1995)
Sans titre, 1960
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
33 x 22 cm
1 000/1 500 €

111
VAN VIM (XIXe)
Scène symboliste
Pastel, signé en bas à droite Van VIM (?).
40 x 40 cm
Légendé sur le papier de contre-support « à Marcel Lalou-reux, Intermezzo, Brahms ».

Provenance : Collection Fréderic VASSAR

300 / 500 €

112
Ecole Art Nouveau
Portraits de femmes
Aquarelle, encre et argenture sur papier.
18 x 14 et 17 x 11 cm
80 / 150 €


112


113

113
MAYER & PIERSON (Léopold-Ernest MAYER 1817-1895 et Pierre-Louis PIERSON 1822-1913 - attribué à).
Portrait de pied de la grande tragédienne Rachel (Elisabeth-Rachel Félix, Mademoiselle Rachel, Elisa Félix, dit - 1821-1858) dans le rôle de «Phèdre». Circa 1850.
Tirage sur papier salé monté sur carton et encadré.
Format visuel environ 14,5 x 9 cm. Format avec marges environ 19,5 x 15 cm. Format encadrement environ 31 x 27 cm.
Est jointe une lettre manuscrite, en mauvais état : Photographie authentique (Épreuve unique) de Rachel, la grande tragédienne (...) 1921 cette photographie m 'a été (...) par Mr André Artiste peintre (...) habitant Nice 1 rue Notre-Dame. Il avait son atelier à Paris 54 rue Saint-Lazare - atelier qui lui avait été cédé en 1890 le peintre Cesson né à (...).
300 / 400 €



114
Charles ROUSSEL (1861-1936)
Pêcheurs en bord de mer
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 107 cm

3 000 / 5 000 €



115
Henri-Alphonse BARNOIN (1882-1940)
Pardon de la Joie à Penmarc'h
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Titrée dans un cartouche.
46 x 55 cm
Avec cadre : 64 x 72 cm

300 / 500 €



116
Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)
Deux Bretonnes dans une église, 1912
Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1912.
41 x 33 cm
Médaille d'or du Salon des artistes Français 1912.
Figure dans les archives de Monsieur N.Willer.

1 000 / 1 200 €



117
Edouard CORTES (1882-1969)
Château de Cormelles
Huile sur toile.
Signé, situé et daté 1947 en bas à droite.
90 x 150 cm

5 000 / 6 000 €



118
Henri REVOIL (1822-1900)
Casino de Vichy, 1885
Aquarelle sur papier.
Signée, datée et située « Vichy 28 juin 1885 » en bas à gauche.
50 x 67 cm

Henri Révoil est le fils du célèbre troubadour Pierre Révoil.

300 / 500 €



119



124



120



123

119
Ecole du XXᵉ siècle
Trois mâts dans un port japonais
Huile sur toile.
Signée illisiblement en bas à gauche.
Inscriptions en japonais au dos sur le châssis.
41 x 32 cm
300 / 500 €

120
Augusto BIGINNI, école moderne
Venise
Huile sur carton
Signée en bas à gauche
32,5 x 58 cm
100 / 200 €

121
Georges SCOTT (1873-1942)
Paysage bord de l'eau
Aquarelle Signé en bas à droite.
47 x 32 cm
100 / 120 €

122
Ph. BRACCKEVELDT, XXᵉ siècle
« Bateaux au port"
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
Étiquette au dos.
74 x 60 cm
100 / 120 €

123
Ecole du XXᵉ siècle
Marine
Huile sur panneau monogrammé et daté 1944
11,5 x 17 cm
80 / 100 €

124
Alexandre ISAILOFF (1869-1944)
Le départ pour la pêche
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
41 x 32 cm
200 / 400 €

125
Frank-WILL (1900-1951)
La Conciergerie
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche, légendée Paris.
24 x 33 cm

600 / 800 €



126
Frank-WILL (1900-1951)
Place du marché à Dreux
Huile sur toile
Signée en bas à droite et annotée Dreux.
27 x 35 cm

800 / 1 000 €



127
Frank-WILL (1900-1951)
La conciergerie
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
27 x 35 cm

600 / 800 €





128



129



130

128
Rastislaw RACOFF (1904-1982)
Nature morte aux cerises, 1954
Huile sur panneau.
Signée et datée en bas à droite.
36 x 28,4 cm
500 / 800 €

129
Isidore ROSENSTOCK (1880-1956)
Nature morte aux pivoines et à la coupe
Aquarelle sur papier.
Signée en bas à droite.
32 x 44 cm à vue.
Accident au cadre.
100 / 150 €

130
André DIGNIMONT (1891-1965)
Bouquet de fleurs
Gouache.
Signée en bas à gauche.
26,5 x 35 cm
100 / 200 €

131
S. JEANNIN (XIX-XXe)
Nature morte au brasero
Aquarelle signée en bas à droite.
54 x 66 cm
150 / 180 €



131



13

132
B. CLAESSENS, XXe siècle
Bouquet de fleurs, 1925
Huile sur toile.
Signée et datée en bas
à droite.
46 x 55 cm
100 / 200 €



133
Louis AMALVY (1918-2003)
« Bouquet de fleurs »
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite 1979.
26 x 18 cm
100 / 120 €



134
Louis AMALVY (1918-2003)
« Village du Rhôle », 1981
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche, datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos.
47 x 55 cm
100 / 150 €



135
Louis AMALVY (1918-2003)
« Le mas Robert », 1978
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Datée en bas à droite.
Titré, contresigné et datée au dos.
64 x 80 cm
100 / 150 €



136
Attribué à Christian LACROIX (Né en 1951)
Projet de mode
Aquarelle et collage sur papier.
Non signée.
30 x 21,5 cm
100 / 150 €



137
Jean GEOFFROY (1853-1924) dit Géo
Deux bambins
Aquarelle sur papier.
Signée en bas à droite « GEO ».
23 x 23 cm

400 / 700 €



138
Marcel STOBBAERTS (1899-1979)
Portrait de jeune femme au chignon
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
46,5 x 44,5 cm

400 / 600 €



139
Alfred LOMBARD (1884-1973)
Nature morte à la sculpture, 1923
Huile sur toile.
Signée et datée en haut à droite.
92,5 x 73,5 cm
(Manques)

Provenance : Dans la descendance du peintre Georges Dufrenoy, ami de Girieud.

300 / 500 €



140

140
Édouard PIGNON (1905-1993)
Etude de nu, 1945
Aquarelle et crayon sur papier.
Signée et datée en bas à gauche.
Re-signée et datée 30 janvier 1986 au dos.
23 x 27 cm

50 / 100 €

141
Joseph HURARD (1887-1956)
Le village de Sablet (Vaucluse) et le Ventoux
Huile sur toile
Signée en bas à gauche.
Réentoilé.
88 x 128 cm

200 / 300 €



142
Attribué à H. Posma SNEEK (XXe)
Scène de rue à Jakarta
Huile sur toile.
30,5 x 40 cm
Inscription «H.Posma Sneek» au dos.
150 / 250 €

143
André MARGAT (1903-1999)
Eléphant
Fusain.
Cachet d'atelier.
19 x 24 cm 80 / 120 €



145

145
Paul-Jean ANDERBOUHR (1909-2006)
Les environs de Marrakesh
Huile sur toile signée en bas à gauche.
73 x 85 cm
(Accidents)
300 / 500 €

146
Ecole orientaliste
Trois hommes en tenue traditionnelle
Huile sur papier marouflé sur toile sur carton.
Porte une signature apocryphe et non garantie « KARS ».
38 x 26 cm
300 / 500 €



144
Ludovico MARCHETTI (Rome 1853-Paris 1909)
Chariots à main annamites ou pousse-pousse durant l'exposition universelle de 1889, vers 1889
Huile sur toile en grisaille.
Signée en bas à droite L Marchetti.
25,5 x 36,5 cm
Importante restauration, pièce de renfort au dos.

Cette œuvre est à rapprocher d'une série de peintures réalisées par l'artiste, dont certaines en grisaille, à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1889. (Le Pont de L'Alma à l'Exposition Universelle (c.1889), vente Addiction - Benjamin Steinitz, Sotheby's 2020, Lot 127).
Historiquement, La France s'est progressivement créé une importante colonie devenue l'Indochine française en 1887. Cette exposition fut la première réellement dédiée aux colonies françaises, où L'Indochine était représentée, avec notamment des pavillons consacrés à la Cochinchine, à l'Annam et au Tonkin. Le sujet représente cinq pousse-pousse destinés à la promenade des visiteurs.
Nous retrouvons une occurrence de cette peinture déclinée en estampe (origine du document inconnue).
700 / 900 €



146

147
Jacques FAIZANT (1918-2006)
« C'est quand on va vers les froids qu'on commence à envier les barbus »
Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à gauche.
16,2 x 16,5 cm ; sur feuille: 24,9 x 32,7 cm
Mention de publication datée du 23 janvier 1982.
150 / 200 €

148
Jacques FAIZANT (1918-2006)
« Tu peux sortir le chauffage est allumé ! »
Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite.
14,2 x 14,8 cm ; sur feuille: 24,9 x 32,7 cm
Mention de publication datée du 20 décembre 1980.
150 / 200 €

149
278. FAIZANT Jacques (1918-2006)
« C'est pas tout d'aimer les bêtes! Faut aussi admettre qu'elles ont besoin de se distraire ! »
Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite.
12,7 x 21,4 cm ; sur feuille : 25 x 32,7 cm
Plusieurs mentions de publications datées de 1976.
150 / 200 €

150
FAIZANT Jacques (1918-2006)
« Les fauves, il suffit de les regarder dans les yeux ! Ca les impressionne ! »
Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier, signé en bas à droite.
13,7 x 20,5 cm; sur feuille: 25 x 32,7 cm
Plusieurs mentions de publications datées de 1975.
150 / 200 €



SCULPTURES



151

151
Aimé Jules DALOU (1838-1902)
Le général Lafayette en pied
Bronze, patiné mordoré
Signé et titré sur la terrasse sur la terrasse
Cachet fondeur « Susse Frères editeurs Paris. W »
Hauteur : 36 cm
(Lampe de l'épée désoudée)
800 / 1 000 €


152

152
D'après l'antique
Tête d'Aphrodite
Epreuve en plâtre patiné sur socle en bois naturel.
Cachet d'édition du musée du Louvre.
H. 40 cm
80/120 €

153
D'après Michel ange
Figure du tombeau de Laurent le Médicis
Bronze à patine médaille
Cachet de Fondeur : Susse Frère
41 x 20 x 15 cm
200 / 300 €

154
Léopold BRACONY (act.1892-1926)
Buste de jeune femme
Plâtre, signé
H. 45 cm
100 / 200 €


154


153



155
Antoine Louis BARYE (1796-1875)
Tigre surprenant une antilope
Epreuve en bronze à patine verte.
Signée sur la terrasse.
H: 36 L:52 l: 25 cm

Catalogue Raisonné des sculptures de L.Barye, par Michel Poletti, Alain Richarme, Gallimard, 2000, illustré A72 p. 72.

1 500 / 2 000 €





156
E. ODELIN (XXe siècle)
Autruche
Bronze à patine verte.
Hauteur : 10 cm

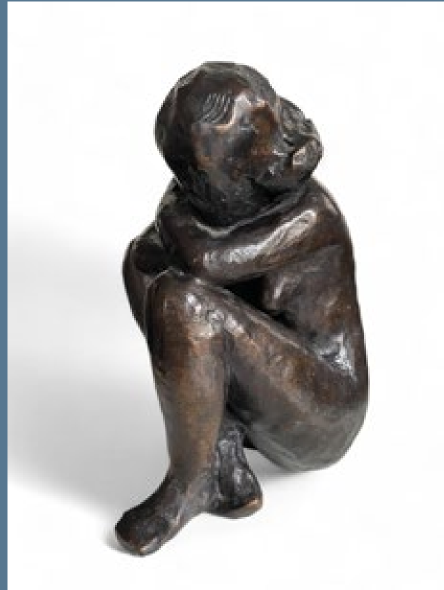
100 / 200 €

157
Raymond Paul CHEVRÉ (1866-1914)
Le combat de coqs
Epreuve en bronze
Signée sur la terrasse.
Cachet de fondeur illisible.
Hauteur 75,5 x 40 x
On y joint une colonne en bois à motif de cannelures, titrée et signée dans un cartouche.
Hauteur : 105 cm

1 200 / 1 500 €



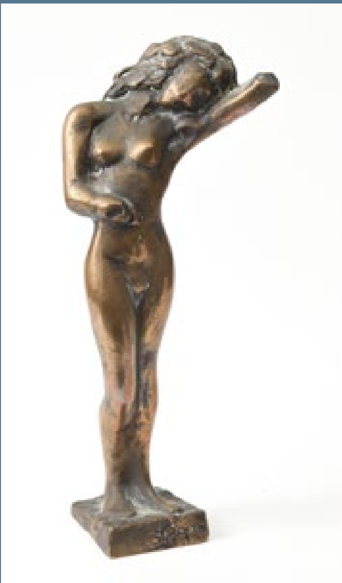
158
Marie LA VARANDE (XXe siècle)
Nu assis tête relevée, 2023
Bronze à patine mordorée grise.
Signé, datée et numéroté 3/8.
Hauteur : 31 cm - Largeur : 18 cm - Profondeur : 22 cm
2 500 / 3 500 €



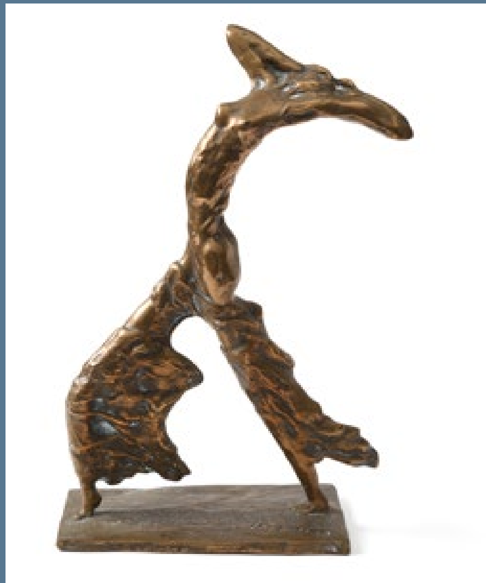
159
Marie LA VARANDE (XXe siècle)
La Dame noire, 2024
Epreuve en bronze à patine brune, signée et numérotée.
Cachet de fondeur Zavaterro.
Hauteur : 28 cm
2 500 / 3 500 €



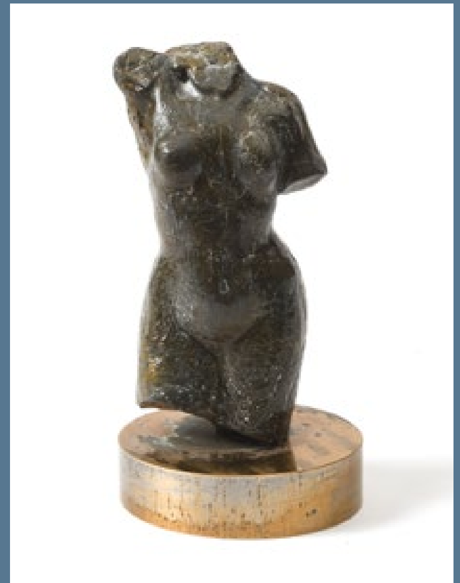
160
Marie LA VARANDE (XXe siècle)
Trilogie n°1, 2024
Bronze à patine médaille.
Signée, datée et numérotée 2/8.
Cachet de fondeur Zavaterro.
Hauteur : 15 cm
2 500 / 3 500 €



161
Nizam GÜNER (Né en 1941)
«Femme tête penchée »
Bronze à patine médaille.
Signé.
Haut : 35 cm
500 / 700 €



162
Nizam GÜNER (Né en 1941)
La Victoire
Bronze à patine médaille.
Signé sur la terrasse.
Haut : 46 cm
500 / 700 €



163
ECOLE du XXe siècle
Buste de femme
Bronze à patine brune
Haut 13 cm avec le socle.
200 / 300 €

164
Léopold BRACONY (act.1892-1926)
La belle enchaînée
Marbre et bronze
Signée sur la terrasse.
Haut : 109 cm

3 000 / 5 000 €





BIJOUX & MONTRES

165
Lot de 10 pièces de vingt francs or.
(Usures)

3 900 / 4 200 €

166
Lot de 10 pièces de vingt francs or.
(Usures)

3 900 / 4 200 €

167
Lot de 10 pièces de vingt francs or.
(Usures)

3 900 / 4 200 €

168
Lot de 10 pièces de vingt francs or.
(Usures)

3 900 / 4 200 €

169
Broche « bécassine des marais » en or jaune 18k 750 millièmes figurant un oiseau au corps ciselé et à l'œil piqué d'un rubis en serti masse, dans un entourage de feuilles de chêne et de glands, l'ensemble retenant au second plan d'une corolle de plumes.
On y joint d'autres plumes.
Dans un écrin.
Dimensions avec les plumes : 4,5 x 7 cm – Sans les plumes : 3 x 2,7 cm
Poids brut : 16,89 g

400 / 600 €

170
Broche pendentif moderniste en or jaune 18K 750 millièmes composé d'une succession pyramidale de carrés et rectangles à décor ciselé d'écorce.
Epingle avec sécurité.
Poinçon de maître très partiellement lisible ? - étoile / point - Cie
Dimensions : 36 x 34 mm - Poids : 18,41 g

700 / 1 000 €

171
Bracelet en or jaune 18K 750 millièmes à maille américaine aux bordures ciselées, le fermoir à cliquet avec deux huit de sécurité.
Poinçon de maître français A - une clé de Sol - G
Longueur : 20 cm - Poids : 42,31 g

750 / 1 000 €

172
BOUCHERON.
Collection macaron.
Collier en or gris 18k 750 millièmes à mailles limées centré d'un macaron croqué pavé d'améthystes.
Signé et numéroté.
Poids brut : 8,75 g

600 / 800 €

173
Un lot de deux bagues en or jaune et gris 18K 750 millièmes comprenant :
- un solitaire orné d'une pierre blanche. Trace de poinçon de maître français. Tour de doigt : 50 - Poids brut : 4,85 g
- un solitaire orné d'une pierre blanche sur un serti griffe illusion. Poinçon de maître français P - point une clé à molette point - F. Tour de doigt : 51 - Poids brut : 2,52 g
- une clé de montre. Poids brut : 2,41 g
On y joint une paire de boutons de manchette en métal, une bague en métal, un pendentif en métal doré chiffré J, une broche en métal tourbillonnante.

200 / 400 €

174
Bracelet tennis en or jaune 18k 750 millièmes orné de 24 diamants de taille moderne, pour 1carat 10 environ.
Poids brut : 7,147 g

800 /1 200 €

175
Collier en or jaune 18K 750 millièmes à maille américaine en légère chute et aux maillons centraux amatis, le fermoir à cliquet avec huit de sécurité.
Poinçon de maître français A - une clé de Sol - G
Longueur : 43 cm - Poids : 45,54 g

750 / 1 000 €

176
Bague solitaire en or blanc 750 millièmes et en platine 850 millièmes ornée d'un diamant de taille moderne de 3,10 cts, accompagnée de son certificat de HRD.
Couleur G - Pureté : VS2
Poids : 3,90 g
Dimensions : 9,59 - 9,64 mm x 5,55 mm

10 000 / 12 000 €

177
Bague en or gris 18K 750 millièmes serti d'une émeraude de Colombie de taille émeraude de 6,42 carats environ, ceint d'une ligne de 18 diamants de taille moderne en serti griffe pour environ 1,30 carat, la monture à fil.
La pierre est accompagnée de son certificat du Gem Paris indiquant Colombie - Modéré.
Tour de doigt : 57 (avec aillettes de rétrécissement)
Poids brut (monture seule) : 10,07 g

3 000 / 5 000 €

178
Boucheron
Bague en or jaune 18K 750 millièmes à cabochon d'améthyste godronné en serti clos, la monture godronnée mouvementé.
Signée et numéroté B423X3931
Tour de doigt : 55 - Poids brut : 8,40 g

700 / 1 000 €

179
Bague Jarretière en or jaune 18K 750 millièmes et argent 800 millièmes ornée d'un saphir de taille coussin d'environ 1,5 carat, épaulée de deux rubis et de diamants de taille rose.
Dimensions de la pierre : 8,51 x 6,11 x 5,20 mm environ
Poids brut : 4,09 g

600 / 800 €

180
Bague en or jaune 18K 750 millièmes ornée d'un spinelle de taille ovale en serti clos dans un entourage géométrique de diamants en serti grain.
Tour de doigt : 54 - Poids brut : 9,74 g

300 / 500 €

181
Bague toi et moi en or blanc 18K ornée de deux perles de culture dans un entourage de diamants taille rose. Poids brut : 7,54 g

200 / 300 €

182
Bague reliquaire en argent renfermant un bouddha en turquoise se fermant par un cabochon ovale de jade, en serti clos torsadé, l'anneau (ouvrant) en argent (800‰).
Trace de poinçon de maître français.
Tour de doigt : 55 - Poids brut : 11,5 g

80 / 120 €

183
Paire de pendants d'oreilles en argent 800 millièmes ornés d'une chute de trois saphirs rose de taille poire en serti griffe, ceint de pierres blanches en serti grain.
Hauteur : 56 mm
Poids brut : 9,09 g

120 / 180 €

184
Paire de pendants d'oreilles en argent 800 millièmes ornés d'une succession de trois saphirs de taille ovale dans des entourages ovales et ronds sertis de pierres blanches.
Hauteur : 57 mm
Poids brut : 9,22 g

120 / 180 €

185
Paire de pendants d'oreilles en argent 800 millièmes composés d'une chute de trois améthystes de taille ovale en serti griffe.
Hauteur : 44 mm
Poids brut : 5,56 g

120 / 180 €

186
Broche en or jaune 18k 750 millièmes centrée d'un diamant de taille moderne en serti clos ceint d'une ligne quadrilobée ciselée de motifs floraux, l'ensemble soulignée de cette même ligne à crédence.
Trace de poinçon de Maître français.
Dimensions : 25 x 25 mm
Poids brut : 1,85 g

100 / 200 €

187
Pendentif en or blanc 14k 585 millièmes ornée d'une topaze (blue london) de taille émeraude en serti griffe d'environ 24 carats.
Dimensions : 14,90 x 19,75 x 9,39 mm
Poids brut : 8,45 g

350 / 500 €

188
Pendentif en or jaune 18k 750 millièmes orné d'une perle de culture grise de Tahiti d'environ 11.20 mm de diamètre.
Poids brut : 2,72 g

80 / 150 €

189
Bague en or jaune 14k 585 millièmes ornée en toi et moi d'un saphir et d'une émeraude de taille trillion en serti griffe.
Tour de doigt : 53
Poids brut : 2,96 g

300 / 500 €

190
Charmante bague rétro en or jaune 18k 750 millièmes et platine 850 millièmes présentant un enroulement ajouré centré d'une ligne en chute de diamant de taille 8/8, le plateau carré serti d'un diamant de taille ancienne d'environ 0.30 carat.
Poinçon de maitre français à la verticale R- Loup – D
Tour de doigt : 50 - Poids brut : 10,89 g

500 / 800 €

191
Bague en or jaune 18k 750 millièmes et platine 850 millième centrée d'un diamant de taille moderne en serti illusion d'environ 0.15 carat épaulé de diamants de taille rose, l'ensemble dans un disque ajouré, retenu par des palmettes, le tout doublement ceint d'une ligne torsadée.
Tour de doigt : 51
Poids brut : 12 g

500 / 800 €



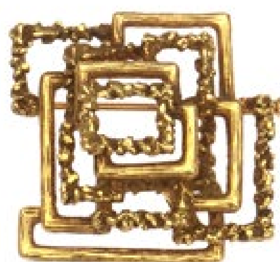
209



199



204



170



200

175



237



191



190

192
Bague navette en argent 800 millième et or 18k 750 millièmes centrée d'une ligne d'émeraudes de tailles carrées et rondes, ceint d'une ligne au motif de diamants de taille ancienne dans les ton de jaune à brun, épaulé de diamants.
Tour de doigt : 51
Poids brut : 8,73 g

400 / 600 €

193
Bague marquise en or 18k 750 millièmes et argent 800 millième, le plateau de forme amande serti de 19 diamants de taille ancienne pour environ 1.60 carats au total.
Trace de poinçon de maitre Français
Tour de doigt : 50
Poids brut : 5,81g

300 / 600 €

194
Solitaire en or 18k 750 millièmes et platine 850 millièmes serti d'une pierre blanche en serti illusion.
Tour de doigt : 51
Poids brut : 2,79

50 / 80 €

195
Solitaire en platine 850 millièmes orné d'un diamant old european cut d'environ 0.80 carat en serti griffe.
Numéroté dans l'anneau 22 240.
Tour de doigt : 54 (ovalisé)
Poids brut : 2,63 g

400 / 600 €

196
Solitaire en or blanc18k 750 millièmes et platine 850 millièmes orné d'un diamant coussin old european cut d'environ 0.30 carat en serti griffe.
Tour de doigt : 54
Poids brut : 2,16 g

150 / 200 €

197
Bague en or 18k 750 millièmes ornée d'une perle de culture de couleur champagne, épaulée de diamants de taille rose.
Tour de doigt : 49
Poids brut : 3,32g

120 / 150 €

198
Lot de trois bagues en or 18k 750 millièmes, argent 800 millièmes comprenant
Un toi et moi orné d'un diamant. TDD 54
Une bague moderniste sertie de pierre bleue er marcassite. TTD 51
Une bague présentant un motif de croix serti de pierres blanches et bleues. TTD 54
Poids brut : : 10,0 g

150 / 200 €

199
Ravissante paire de pendants d'oreille en or jaune et vert 18k 750 millièmes et platine 850 millièmes, présentant deux motifs d'arabesques retenus entre eux d'une chute de semence de perles dans un décor de chevron et feuille.
Travail Français du XIXe siècle.
Hauteur : 60mm
Poids brut : 8, 26 g

300 / 500 €

200
Broche en or rose 18k 750 millièmes et platine 850 millièmes présentant un décor d'arabesques et de fleurs intégralement serti de diamants de tailles ancienne et rose, l'ensemble en sertis griffe, millegrain et clos.
Système d'épingle détachable
Dimensions : 50 x 40 mm
Poids brut : 19,60 g

800 / 1 200 €

201
Un lot de débris d'or 18k 750 millièmes comprenant des mousquetons, une bélière, des débris de chaîne.
Poids : 16,22 g

600 / 800 €

202
Paire dormeuses en or 18k 750 millièmes et platine 850 millièmes ornés de diamants de taille coussin anciens d'environ 0.60 carat chaque, couronné d'une diamant de taille rose.
Hauteur : 10 mm - Poids brut : 3,32 g

600 / 800 €

203
Paire de dormeuses en or 18k 750 millièmes et platine 850 millièmes orné d'une perle de culture grise de Tahiti de 6.5mm de diamètre couronnée de diamants de taille ancienne.
Hauteur 1 cm - Poids brut : 2,47 g

150 / 200 €

204
Charmant pendentif Art Déco (pouvant servir de porte-clef) en or 18k 750 millièmes de forme octogonale présentant sur une face Saint Christophe et de l'autre un paquebot, un avion et une voiture.
Trace de poinçon de maitre français. Signé G. CONTAUX
Dimensions : 30 x 25 mm - Poids : 10,0 g

350 / 500 €

205
Pendentif en or jaune 18k 750 millièmes de forme ronde ceint d'une plaque au motif en hématite gravé sur fond amati et bordures et croisée. Signé ASTEL au dos.
Diam. 21 mm - Poids brut : ,.88 g

50 / 80 €

206
Pendentif en or jaune 18k 750 millièmes à motif d'un carré retenant un trèfle à quatre feuilles partiellement filigrané et centré d'émeraudes. (Manques)
Dimension : 33 x 33 mm - Poids brut : 8.91g

300 / 400 €

207
Broche camée en or jaune 18k 750 millièmes présentant une jeune fille à la chevelure ondulée sur agate, ceint d'une ligne de semence de perles.
Trace de poinçon de maitre français.
Dimensions : 43 x 37 mm - Poids brut : : 20,85 g

300 / 400 €

208
Critérium en métal doré, chiffré.

10 / 20 €

209
Lot de bijoux en métal et or jaune 18k 750 millièmes comprenant un pendentif porte photos entièrement vitré, un bouton de col chiffré HP, un bouton de manchette, une médaille chiffrée M, une bague chiffrée LG et une broche pyramidale rehaussée de semence de perles.
Poids brut : 20,41 g

150 / 180 €

210
Bracelet gourmette en vermeil (argent 800 millième plaqué or) à mailles infinies et rondes amati agrémentées de dix breloques dont une majorité en or jaune 18k 750 millièmes comprenant : une paire de sabots, une plaque ovale d'hématite gravé d'un guerrier grec, une médaille ronde chiffrée 13, clé de remontage à base à jaspe sanguin, un lion ailé reposant sur les tables de la loi, couple d'inséparables, une cariole sertie de pierre, un porte photo à décor floral émaillé, une clef, une dent de lait, un poisson articulé, une bille d'or ciselée, une main de fatma partiellement émaillé, une maison avec un cœur, un trèfle à quatre feuille piqué d'une perle, une théière, un clochette (sans le grelot), un pendentif porte photo au motif d'un cartable et d'une pièce de 20 francs or Marianne au coq datée 1911
Longueur : 8 cm - Poids brut : 66,31 g

1 000 / 1 400 €

211
Pendentif en or jaune 18k 750 millièmes orné d'un camée coquille représentant une élégante à la chevelure fleurie. Dimensions : 41 x 32 cm
Poids brut : 6,92 g
On y joint un sautoir en métal doré à maillon limé. Longueur : 150 cm

60 / 80 €

212
Bague jonc en or jaune 18K 750 millièmes torsadée et godronnée, partiellement pavée de 19 diamants de taille moderne en serti grain pour environ 0,40 carat.
Tour de doigt : 54 - Poids brut : 5,45 g

550 / 800 €

213
Poiray
Bague en or jaune 18K 750 millièmes ornée d'une aigue marine de taille ovale en serti clos.
Signé, poinçonné et numéroté 37464
Tour de doigt : 55 - Poids brut : 6,55 g

650 / 1 000 €

214
SAINZ
Broche tête d'indien en or jaune 18K 750 millièmes le visage ciselé en aventurine bleue, les boucles d'oreilles et le collier rehaussé de rubis et diamants de taille moderne, la coiffe en feuille d'or ceint d'une ligne de 9 diamants de taille moderne
Signé au dos SAINZ.
60 x 32 mm - Poids brut : 32,19 g

2 500 / 3 000 €


214


210

220
Bague jarretière en or jaune 18K 750 millièmes alternant quatre rubis de taille ovale et six diamants de taille 8/8 en serti grain.
Poinçon de maître français Sté G - Clé de sol - B Tour de doigt : 52 - Poids brut : 2,60 g
400 / 600 €

221
Bague en or jaune 18K 750 millièmes triplement croisée alternant quatre lignes de diamants cognac de taille moderne et de deux lignes de diamants blanc de taille moderne, l'ensemble en sertis grain et clou.
Tour de doigt : 49 - Poids brut : 5,00 g
650 / 800 €

215
Importante bague jonc plat en or jaune et gris 18K 750 millièmes centrée d'une grenat de taille ronde en serti clos, la monture à bordure godronnée partiellement sertie en son centre de 22 diamants de taille moderne et 2 diamants de taille baguette en sertis clos et grain, un des flanc entièrement pavé de 42 diamants de taille moderne en serti grain.
Poids estimé des diamants : 1,5 carat environ Tour de doigt : 55 - Poids brut : 27,21 g
2 800 / 3 500 €

216
Bague moderniste en or jaune 14K 585 millièmes ornée en chute de cinq cabochons de rubis en serti griffe, les brancards concaves.
Tour de doigt : 54 - Poids brut : 10,00 g
850 / 1 000 €

217
Bague en or gris 18K 750 millièmes ornée d'un saphir de taille ovale d'environ 1 carat en serti griffe, le plateau carré retenant et soutenu par des diamants de taille princesse en serti rail.
Trace de poinçon de maître français.
Tour de doigt : 51 - Poids brut : 10,60 g
850 / 1 200 €

218
Bague en or jaune 18K 750 millièmes ornée d'un saphir encre de taille émeraude en serti clos, ceint partiellement de dix diamants de taille moderne en serti clos, les épaulements triplement godronnés.
Poinçon de maitre français D - la Corse - ?
Tour de doigt : 57 - Poids brut : 5,80 g
650 / 800 €

219
Bague en deux tons d'or jaune et gris 18K 750 millièmes centrée d'une émeraude de taille émeraude d'environ 0,50 carat en serti clos, ceint d'une ligne florale agrémentée de brisures de diamants en serti grain, les épaulements en arabesques.
Tour de doigt : 55 - Poids brut : 1,97 g
400 / 600 €

222
Bague en or jaune 18K 750 millièmes ornée d'une ligne de cinq pierres de couleurs orange, bleu, rose, violet et vert en serti rail, la monture partiellement mobile.
Tour de doigt : 55 - Poids brut : 5,39 g
500 / 700 €

223
Paire de boucles d'oreilles en or gris 18K 750 millièmes à effet brossé et agrémentée d'une ligne de diamants de taille moderne en serti masse d'environ 0,03 carat en moyenne.
Diamètre : 18 mm - Poids brut : 9,80 g
1 100 / 1400 €

224
Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18K 750 millièmes ornée de citrine de forme poire en serti griffe.
Pouvant se porter avec ou sans la pampille.
Hauteur : 25 mm - Poids brut : 6,24 g
750 / 1 000 €

225
Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18K 750 millièmes à motif de virgule, possédant un crochet au dos permettant de retenir en pampille soit une perle de culture de Tahiti de 10 mm de diamètre, soit un motif de grappe de raisin à briolettes de pierres bleu, rose, jaune et violette.
Poids brut des boucles seules : 4,49 g
850 / 1 000 €

226
Paire de boucles oreilles en or jaune 18K 750 millièmes de forme curvex sertie de 25 diamants de taille moderne en serti grain pour environ 0,50 carat au total.
Poinçon de maître français Sté M ?
Diamètre : 12 mm - Poids brut : 7,96 g
1100 / 1400 €



227

Charles OUDIN

Pendulette en bronze doré à mouvement mécanique.
Boitier rectangulaire, montants à décor de colonnes corinthiennes, cinq faces vitrées, poignées de transport et bouton pour la sonnerie sur le dessus.
Dos ouvrant.
Cadran argenté entièrement guilloché, minuterie chemin de fer et chiffres arabes peints en noir, cadran auxiliaire à chiffres arabes pour la fonction réveil.
Accompagné de son écrin de transport en maroquin lie de vin. (Sangle cassée)
Signé Charles OUDIN Horloger de la Marine, 17 avenue de l'Opéra à Paris. Manque le verre.
Boitier, cadran et mouvement signés.
Mouvement mécanique à remontage manuel à clef à fonctions réveil et répétions heures et quarts. N°38 957
Hauteur : 11cm – Largeur : 7.5cm – Profondeur : 6.5cm
Bon état général, rayures d'usage. La pendulette fonctionne lors de l'expertise, une révision conseillée.

600 / 1 000 €



228

Importante pendulette de bureau ou de cheminée en bronze doré à mouvement mécanique.
Boitier rectangulaire, montants concaves, trois faces vitrées, le dos ouvrant accueillant un thermomètre, le haut du boitier accueillant un baromètre.
Cadran en métal argenté, chiffres romains et arabes gravés rehaussés de noir, aiguilles feuilles en acier bleui, indications de la date de la date et du jour par aiguilles à six heures, mois à guichet à neuf heures (en allemand), années par guichet à trois heures (de 1927 à 1935).
Accompagné d'un écrin en maroquin lie de vin et sa clef de remontoir.
Accident à la lanière de transport, importante rayures d'usage sur le cuivre.
Mouvement mécanique à remontage manuel à clef.
Hauteur : 16cm – Largeur : 10cm – Profondeur : 8cm
Bon état général, rayures d'usage. La pendulette fonctionne lors de l'expertise, une révision conseillée.

500 / 800 €

229
Porte montre en métal figurant un serpent dressé, la langue faisant office de crochet pour une montre à gousset.
Hauteur : : 24 cm – Largeur : 15 cm
On y joint une montre boule en métal, le cadran en émail blanc au chiffres arabes et minuterie perlée.
Aiguilles Louis dorées, petites secondes à 6 heures.
Sphère à l'arrière biseautée permettant d'être posée sur un bureau.
Mouvement mécanique à remontage manuel
Diamètre : 55 mm.
La montre de fonctionne pas, une révision conseillée.

230
Vanité en métal représentant un crâne humain s'ouvrant en trois parties et découvrant une montre mécanique à remontage manuel à clé.
Dimensions : 30 x 25 mm

20 / 30 €

231
Montre de poche à répétitions des heures et quarts en or jaune 18K 750 millièmes.
- Boitier rond, carure Empire, bélière ovale, lunette lisse, double fond officier guilloché grain d'orge et ciselé des initiales LD.
- Cadran en émail blanc, minuterie chemin de fer et chiffres Breguet peints en noir, aiguilles Breguet en acier bleui.
Accompagnée d'une clé en or jaune 18K (ne marche pas avec la montre) : poids brut : 5,96 g
Cuvette portant une signature apocryphe Breguet à Paris et numérotée 1.1817
Fond de boite numéroté 2106, plusieurs poinçons de garantie français dont le Coq à patte levée et cou tourné 3 pour une production en or 18K à Paris entre 1809 et 1819.
Mouvement mécanique à remontage manuel à clé avec fonction répétitions des heures et des quarts.
Diamètre : 50 mm - Poids brut : 110,75 g
La montre ne fut pas produite par la Maison Breguet et nous remercions chaleureusement Monsieur Emmanuel Breguet, directeur du Patrimoine de la Maison Breguet, de nous avoir confirmé les signatures et numérotations apocryphes.
Rapport de condition : Bon état général, rayures d'usage, fêle sur le cadran à 6 heures, la montre ne fonctionne pas lors de l'expertise, une révision conseillée.

1 000 / 1 500 €

232
Omega
Montre de poche en or jaune 18K 750 millièmes à mouvement mécanique.
- Boitier rond, bélière ovale, couronne cannelée, lunette lisse, triple fond officier.
- Cadran en émail blanc, minuterie chemin de fer et chiffres romains peints en noir et rouge, aiguilles Breguet dorées, petite seconde à 6 heures.
Accompagnée d'une chaine en or jaune 18K à maille ronde épaisse à fermoir mousqueton. Poids : 9,59 g
Boitier, cadran et mouvement signés.
Boitier numéroté 5152924
Mouvement mécanique à remontage manuel Chronomètre DDR Numéroté 2618608
Diamètre : 50 mm - Poids brut : 123,56 g
Rapport de condition : bon état général, rayures d'usage, la montre fonctionne lors de l'expertise, une révision conseillée.

1 500 / 2 000 €

233
Movado
Emerto
Montre de sac en argent 935 millième à mouvement mécanique.
- Boitier rectangulaire à bords arrondis gainés de galuchat vert se rabattant, couronne cannelée.
- Cadran argenté, minuterie chemin de fer peinte en noir, chiffres arabes peints luminescents, aiguilles en acier bleui luminescentes.
Boitier, cadran et mouvement signés.
Boitier poinçonné pour l'exportation
Dimensions : ouverte : 75 mm - fermé : 48 mm / hauteur : 35 mm Poids brut : 61,26 g
Rapport de condition : Bon état général, patine d'usage la montre ne fonctionne pas lors de l'expertise, une révision conseillée.
On y joint une montre de poche en métal également gainé de galuchat beige, le cadran argenté aux chiffres Breguet appliqués dorés.
Mouvement mécanique.
Diamètre : 50 mm
Vendue en l'état.

100 / 200 €

234
Omega
Montre de poilu en métal à mouvement mécanique.
- boitier rond, anses fils, couronne cannelée, double fond officier.
- cadran émail blanc, chiffres arabes radium, aiguilles cathédrales, petite seconde à 6 heures.
- bracelet en cuir marron, boucle ardillon en métal.
Boitier, cadran et mouvement signés.
Mouvement mécanique à remontage manuel.
Diamètre : 32mm
On y joint une montre de poche en argent à mouvement mécanique.
Le lot est vendu en l'état, sans garantie de fonctionnement.

50 / 100 €

235
OMEGA
Dynamic No date
Montre de ville en acier à mouvement mécanique.
• Boîtier ellipse en acier, lunette lisse, couronne cannelée, fond vissé.
• Cadran bleu rehaut central en argent et bleu au pourtour, index bâtons peints, aiguilles droites peintes en blanc, trotteuse centrale droite peinte en bleu.
• Bracelet en acier, bouclez déployante en acier (référence 1153/138)
Boîtier, cadran, boucle et mouvement signés.
Mouvement : mécanique à remontage mécanique.
Diamètre : 36 x 42 mm - Longueur du bracelet : 19 cm
Rapport de condition : Etat général moyen, rayures marquées sur le boîtier et le verre, importante patine du cadran, la montre fonctionne lors de l'expertise, une révision d'usage conseillée.

200 / 400 €



236

236
Rolex
Oyster Perpetual Pearlmaster
Revendue par OJ Perrin
Référence 80319
Élégante montre de sport de luxe en or gris 18k 750 millièmes à mouvement automatique.
- Boitier rond, lunette partiellement sertie de 12 diamants de taille moderne en serti grain, couronne cannelée, fond vissé.
- Cadran saumon, minuterie chemin de fer peints en noir, index diamantés appliqués, aiguilles droites (no lum), trotteuse centrale droite, date par guichet à 3 heures sous loupe cyclope.
- Bracelet Pearlmaster en or gris 18K (spécifique à ce modèle), boucle déployante en or gris 18k.
Accompagnee d'une surboite perles, d'un écrin rouge, d'un porte carte vert, d'un livret, d'un maillon supplémentaire, de sa garantie punchée avec code 110 et revendue par OJ Perrin, d'un chiffon rouge, d'un livret de service.
Boitier, cadran, boucle et mouvement signés.
Boitier numéroté A626446
Mouvement mécanique à remontage automatique.
Dimensions : 31 mm - Longueur du bracelet: 17 cm - Poids brut: 109,12 g
Rapport de condition: Très bon état, rayures d'usage, la montre fonctionne lors de l'expertise, une révision conseillée.

8 000 / 12 000 €

237
Omega
Montre de dame en or jaune 18K 750 millièmes à mouvement mécanique.
- Boitier rectangulaire, lunette lisse, couronne cannelée, fond clispé.
- Cadran argenté, chiffres Breguet peints en noir, aiguilles feuilles.
- Bracelet en or jaune 18K 750 millièmes à maille stylisée et godronnée, le fermoir à cliquet avec huit de sécurité.
Boitier, cadran et mouvement signés.
Boitier français numéroté 10832682
Boucle avec poinçon de maître français partiellement lisible R ? ?
Mouvement mécanique à remontage manuel calibre R13.5 numéroté 11.411.968
Dimensions : 16 x 20 mm - Longueur : 17,5 cm - Poids brut : 38,51 g
Rapport de condition : Bon état général, rayures d'usage, patine du cadran, la montre fonctionne lors de l'expertise, une révision conseillée.
600 / 1 000 €



239

238
Boucheron
Reflet
Montre mixte en or jaune 18K 750 millièmes à mouvement quartz..
- Boitier rectangulaire curvex, lunette striée, couronne cannelée sertie d'une pierre bleue en cabochon, fond vissé.
- Cadran muet doré strié verticalement, index bâtons peints en noir, aiguilles droites peintes en noir.
- Bracelet en satin noir à doublure de cuir, boucle pour passants en métal doré. (Fermeture sous les brancards)
Boitier, cadran, bracelet, boucle et mouvement signés.
Boitier numéroté AB10682
Mouvement quartz
Dimensions : 28 x 18 mm - Longueur du bracelet : 17 cm - Poids brut : 30,01 g
Rapport de condition : Bon état général, rayures d'usage, bracelet abimé, la montre ne fonctionne pas lors de l'expertise, un changement de pile conseillée.
1 800 / 2 000 €

239
Boucheron
Reflet
Montre d'homme en acier à mouvement quartz..
- Boitier rectangulaire curvex, lunette striée, couronne cannelée sertie d'une pierre bleue en cabochon, fond vissé.
- Cadran muet argenté strié verticalement, index diamantés appliqués, aiguilles droites peintes en noir.
- Bracelet en acier à maille grain de riz (fermeture sous les brancards)
Boitier, cadran, bracelet, boucle et mouvement signés.
Boitier numéroté AK416330
Mouvement quartz
Dimensions : 31 x 20 mm - Longueur du bracelet : 18 cm
Rapport de condition : Bon état général, rayures d'usage, bracelet abimé, la montre ne fonctionne pas lors de l'expertise, un changement de pile conseillée.
1 200 / 1 400 €

240
Cartier
La Dona Reference 2903
Montre de dame en or jaune 18k 750 millièmes à mouvement quartz. - boîtier trapézoïdale, lunette lisse, couronne cannelée sertie d'une pierre bleue, fond vissé. - cadran argenté ensoleillé, minuterie chemin de fer et chiffres romains peints en noir, aiguilles glaives en acier bleui. - bracelet en or jaune 18k 750 millièmes à maille gourmette stylisée, boucle déployante invisible. Boîtier, cadran, boucle et mouvement signés.
Boîtier numéroté 114407XL
Mouvement quartz
Dimensions : 22 x 22 mm - longueur du bracelet : 20 cm
Poids brut : 131 g
Rapport de condition : bel état général, rayures d'usage, la montre ne fonctionne pas lors de l'expertise, une révision conseillée.
7 000 / 9 000 €

ORFÈVRERIE & ARGENTERIE



241
Service à thé et café en argent massif, modèle à côtes et coquilles, prises en bois verni, comprenant une théière une cafetière, un sucrier couvert et un crémier.
Poinçon d'orfèvre EXS.
Poinçon Minerve.
Poids total : 2222 g

800 / 1 200 €



242
Confiturier et douze cuillères en argent massif ciselé de feuilles et cristal moulé. Il est supporté par des dauphins reposant sur une base circulaire et carrée à pieds griffes. Prises à col de cygne. Couvercle à prise feuillagée.
Poinçon Vieillard.
H. 28 cm. L. 26 cm - Poids brut: 1 507 g.

500 / 700 €



243
TIFFANY & Co
Coupe sur talon en argent massif. Aile à contours ornée de godrons et gravée de feuilles.
Signée sous le talon Tiffany & Co 550 Brodway NY, numérotée 8134 et portant la mention English Sterling.
Début du XXe siècle
D. 18 cm - Poids : 405 g.

250 / 300 €

244
Légumier couvert en argent massif, modèle à filets et contours, prise feuillagée.
Poinçon Minerve.
Poids : 1120 g.

400 / 600 €



245
Plat circulaire en argent massif, modèle au filet.
Poinçon d'orfèvre P.Q.
Poinçon Minerve.
D. 26 cm
Poids : 610 g

200 / 300 €

246
Service à découper manche en métal argenté, à décor de rinceaux feuillagés.

30 / 40 €

247
Service à bonbon quatre pièces en argent vermeil, poinçon Minerve. Décor de feuillage et motifs géométriques. Dans un écrin.

100 / 200 €

248
Pot à lait en argent Minerve à côtes torses.
Hauteur : 13 cm
Poinçon Minerve, trace de poinçon de maître.
Poids : 268 g

120 / 140 €

249
Cafetière en argent Minerve à côtes torses et piétement quadripodes. Travail de Sannier à Paris.
Poids : 800 g
Poinçon Minerve.
Hauteur : 20 cm

350 / 400 €

250
Timbale en argent poinçon Minerve. Bosselé. gravé au revers E. Bousigues.
Hauteur : 9 cm

20 / 30 €

251
Plat rond en argent poinçon Minerve à décor de frise de laurier.
Poids : 450g
Diamètre : 26 cm

200 / 250 €

252
Plat rond en argent 1er coq bord à 4 filets.
Poinçon de Maître.
Diamètre : 28,5 cm
Poids : 650 g

350 / 400 €

253
Assiette en argent richement ciselé à décor d'agrafes, médaillons, croissillons et guirlande de fleurs.
Poids : 250 g
H : 24,5 cm

150 / 200 €

254
Ensemble en métal argenté à décor de guirlande de laurier comprenant :
- Légumier couvert
- Légumier carré
- Plat rond
- Plat ovale

120 / 150 €

255
Lot en métal argenté comprenant :
- Plat ovale à bord à filet en métal argenté
- Plat en métal argenté à filet rubané
- Plat octogonal en métal argenté
- Bol à caviar en verre et métal argenté
- Coupe en métal argenté ciselé et ajouré à une anse

120 / 150 €

256
Vierge à l'enfant de procession en métal argenté reposant sur un globe décoré de trois ancres.
Hauteur : 48 cm

100 / 150 €

257
D'après Benvenuto CELLINI.
Coupe présentoir à décor richement gravé et ciselé en métal argenté.
Hauteur : 18 cm

60 / 80 €



253



257

258
Coupe en argent massif, le col orné d'une frise de petits godrons.
Poinçon Minerve.
Poids : 199 g.
(Enfoncement)

80 / 120 €

259
Petite saucière en argent massif, modèle au filet.
Poinçon Minerve.
Poids : 152 g.

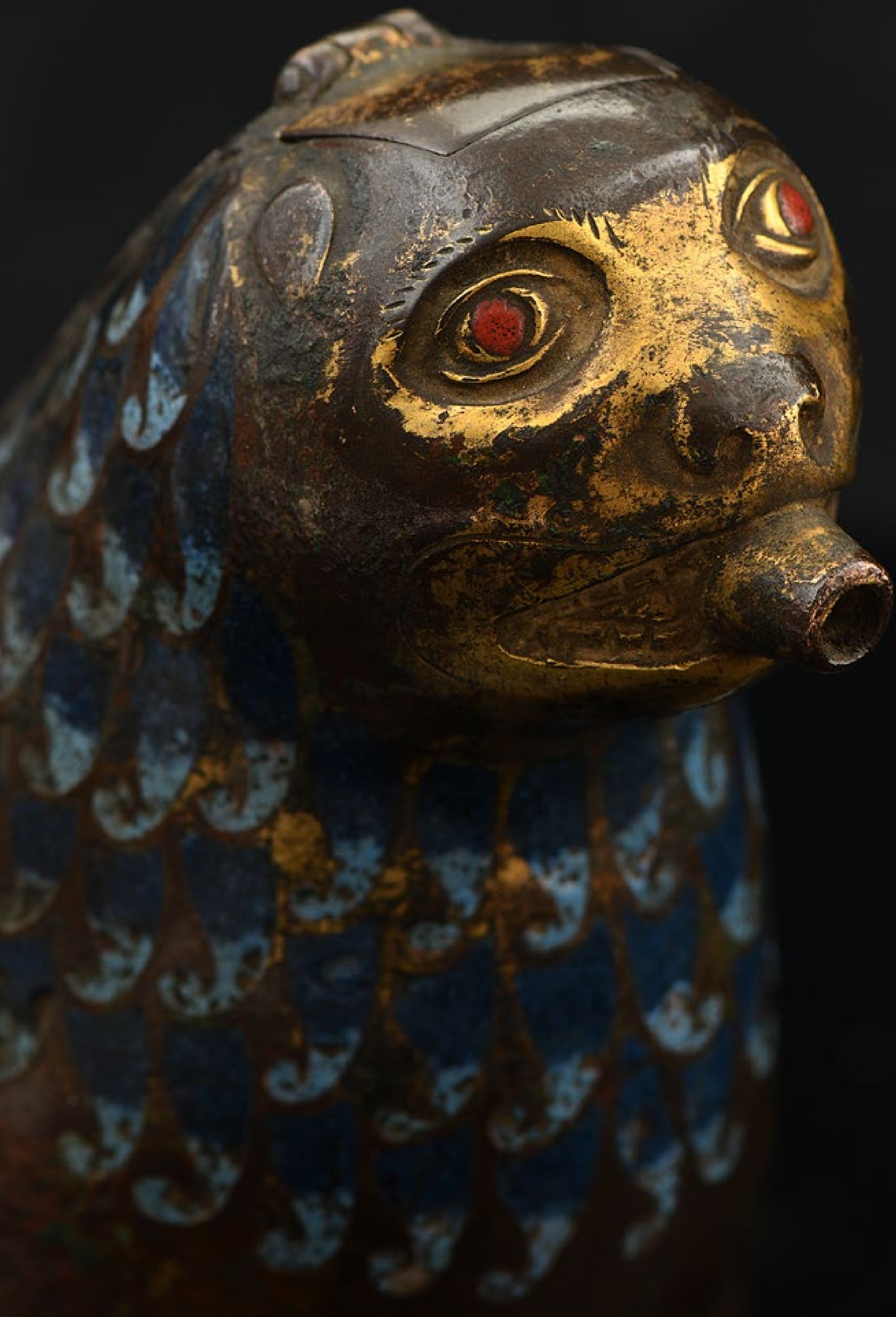
50 / 60 €

260
Petite casserole en métal argenté souligné d'un filet. Manche en bois noirci.
XIXe siècle.

20 / 30 €

261
Coupe en cristal gravé et cerclé d'un jonc feuillagé en argent massif.
Poinçon Minerve.

40 / 60 €



RARE AQUAMANILE DU XIIE SIÈCLE

Cet aquamanile figure parmi les plus anciens connus réalisés en Europe. Sa typologie est très éloignée des aquamaniles en forme de lion, dressé sur ses pattes, la tête altière, que produiront plus tard les ateliers d'Allemagne du nord, particulièrement en Basse-Saxe, et également plus au sud en Bavière, notamment à Nuremberg, aux XVe et XVIe siècles. Celui-ci, avec son corps ramassé, sa tête large et son museau court évoque encore l'art roman et son bestiaire hérité du Moyen-Orient.

Rares sont les œuvres de son époque qui peuvent être mises en relation. La plus proche, qui n'est cependant pas un aquamanile, est un pied de chandelier en forme de personnage chevauchant un lion, anciennement appelé « Samson et le lion » qui est conservé au musée du Louvre (inv. OA 9104, fig. a et b). Il est indiqué comme de Lotharingie (région s'étendant des Pays-Bas jusqu'au duché de Bourgogne, englobant la Lorraine actuelle) et de la seconde moitié du XIIe siècle.

Bien qu'assis, le félin présente une morphologie semblable, notamment sa tête avec ses oreilles rondes et sa large gueule au museau écrasé ainsi que son corps ramassé, sa queue relevée contre son flanc, les mèches de la crinière dessinant des virgules. Réalisé en bronze doré, il n'est cependant pas enrichi d'émail.

Le caractère particulièrement remarquable de cet aquamanile réside en effet par son décor incrusté d'émail bicolore, bleu foncé et bleu clair, et par le rajout d'une plaque soudée sur l'échine, reprenant les mêmes couleurs, venant ainsi souligner son dos tout en accentuant le caractère précieux de l'objet. Aucun autre aquamanile répertorié jusqu'ici ne semble proposer un décor émaillé polychrome. Seules deux autres pièces, vraisemblablement sorties d'un même atelier, d'une grande qualité d'exécution peuvent être rapprochées par leur technique. Il s'agit de griffons de fabrication luxueuse sur lesquels on observe un décor également incrusté, non d'émail mais de nielle : l'un est conservé au Kunsthistorisches Museum de Vienne (inv. Kunstkammer, 83, fig.c), l'autre au Victoria and Albert Museum (inv.1471-1870, fig. d). Après avoir été catalogués tous deux dans l'ouvrage de référence de Falke et Mayer comme Lotharingie, école de Verdun, seconde moitié du XIIe siècle, ils sont présentés aujourd'hui dans les notices muséales comme Mosan, vers 1120. Sans établir la moindre relation de qualité avec ces chefs-d'œuvre d'orfèvrerie médiévale, il faut souligner l'originalité de cet aquamanile à la crinière émaillée qui constitue un exemple d'un particulier raffinement dans la production de ces objets emblématiques du Moyen Âge. Celui-ci, dépourvu d'anse, par-là même particulièrement maniable, semble avoir été souvent utilisé, sa dorure en grande partie usée montrant aujourd'hui un bronze à la patine d'une belle profondeur.

Ouvrages consultés :

- O. von Falke et E. Meyer, *Romanische Leuchter und Gefässe Giessgafässe der Gotik*, Berlin, 1935-1983, Abb. 216a et b, 229, 230a et b.
- P. Bloch, Aquamaniles – *Objets sacrés et profanes du Moyen Age*, Milan, 1982.
- P. Barnet et P. Dandridge, Lions, *Dragons, & other Beasts*, Londres, 2006.
- M. Brandt, *Bild und Beste – Hildesheimer Bronzen der Stauferzeit*, Hildesheim, 2008.





fig. a



fig. b

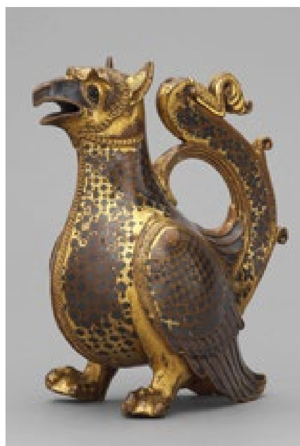


fig. c



fig. d

262

Exceptionnel aquamanile en forme de lion en bronze avec incrustations d'émaux bleu foncé et bleu clair, restes de dorure et yeux en pâte de verre rouge. Félin de forme trapue, debout sur des pattes courtes aux extrémités se terminant par des griffes stylisées ; tête sphérique aux yeux légèrement proéminents avec les paupières ourlées, le museau écrasé à la gueule ouverte muni du bec verseur, les oreilles petites et rondes, la queue passant sous le ventre et remontant le long du flanc gauche ; la crinière est traitée en petites boucles juxtaposées aux extrémités recourbées en crochet, chacune est incrustée d'un émail bicolore ; le cou et le dos de l'animal sont soulignés par une bande de métal soudée aux bords festonnés, s'évasant jusqu'à l'arrière-train pour devenir ensuite plus étroite jusqu'au départ de la queue ; cette bande est ornée d'une tresse dont les mèches sont émaillées de même que la crinière ainsi que le pinceau de la queue. L'ouverture de remplissage est située sur la tête, fermée par un clapet.
Lotharingie, seconde moitié du XIIe siècle
Hauteur : 17,3 cm – Longueur : 21,5 cm
(usures à la dorure, très légers manques d'émaux)

Provenance : ancienne collection Charles Boucaud
Collection particulière

80 000 / 120 000 €







263
JAPON, HEIANJO - Début Epoque EDO (1603 - 1868)
Nagamaru gata en fer incrusté en hira zogan de laiton de fleurs de prunus et branches et ajouré en yo-sukashi.
(Petits manques d'incrustations).
Diam. : 7,7 cm

150 / 200 €

264
Ensemble d'émaux cloisonnés à décor polychrome sur fond bleu comprenant : une paire de vases, une paire de coupes et deux coupelles.
Vase : 19 cm - Coupe : 7 cm - Coupelles : 12 cm
(Usures)

100 / 150 €





265
Paire d'assiettes en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor polychrome et or de branchage fleuris et volatiles.
Diam. : 23cm
XVIIIe siècle
Egrenures et éclats.

100 /120 €

266
Deux assiettes en porcelaine de la Compagnie des Indes, l'une creuse à décor d'un bouquet de fleurs et l'autre à décor de frises de fleurs.
Diam. : 23cm
XVIIIe siècle
Egrenures et éclats.

100 / 200 €

267
Sceptre Ruyi en bois richement sculpté de personnages et de divinités.
Longueur : 51cm

400 / 600€





268
BIRMANIE - Début XXe siècle
Boite rectangulaire en laque rouge noir et jaune utilisant la technique yun (motifs incisés) à décor de motifs yokthe (personnages) de scènes de cour sur fond de rinceaux, contenant un livre de prières (kammavaca) à seize feuilles de palmiers laquées.
Boite 15 x 60 x 19 cm
Dim. livre 52 x 11 cm

600 / 800 €



269
CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Coupe en porcelaine bleu blanc à décor à l'intérieur de quatre immortelles entourant les huit objets bouddhiques. L'extérieur orné des fleurs des quatre saisons : pivoines, chrysanthèmes, lotus et pruniers, le bord extérieur orné d'une frise sculptée de svastika. (Egrenure au bord).
Diam. 19 cm

500 / 600 €



270
JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Ensemble de quatre coupes à saké en laque rouge à décor en hira makie-e de laque or de pruniers et bambous ; de feuilles de sagittaires à feuilles en flèche, signé Shojusai à 85 ans; incrusté d'une pêche de longévité, signé Masahiro; deux grues. (Egrenures).
Diam. 7,8 cm - 8,4 cm - 9,7 cm - 10,3 cm

300 / 400 €

271
Suite de trois plats octogonaux en porcelaine du Japon à décor imari et motifs ajourés.
XIXe siècle
23,5 x 23,5 cm

150 / 200 €





272
[GRAVURE]. [ENLUMINURE].
Quatre gravures (sur bois ?) rehaussées de couleurs, imprimées sur parchemin
Recto : Scènes figurées : Nativité ; Adoration des rois mages [premier diptyque] – Incrédulité de saint Thomas ; Scène de l'apostolat de Thomas (?) [second diptyque]. Verso : blanc
France, sans doute Paris, toute fin du XVe ou début XVIe siècle.

Taille des gravures, deux paires : 120 x 97 mm (Nativité et Adoration des rois mages) ; 115 x 95 mm (Incrédulité de saint Thomas et Scène de l'apostolat de Thomas (?)).
Dimensions du feuillet déplié : 353 x 127 mm.
Traces de petits trous aux quatre coins témoignant d'un accrochage, sans doute à des fins de dévotion. Quelques écaillures à la surface picturale, sans gravité (en particulier dans les deux scènes de droite, vêtement bleu de la figure de saint Thomas dans la troisième gravure et visage de la figure au chapeau à droite dans la quatrième gravure).
Rare impression enluminée, sur un support libre, sans doute des épreuves ou tirages indépendants à partir de matrices, rehaussés de couleurs (coloris d'époque) ou compositions conçues comme de petits supports de dévotion privée. Il sera peut-être possible de déterminer si ces bois ont servi dans une impression de la fin du XVe ou début XVIe siècle (nous pensons par exemple à une *Légende dorée* illustrée). On trouve cette association de deux gravures en paires rapprochées et inscrites dans des encadrements de colonnes et de motifs réticulés dans les xylographies de placards imprimés et enluminés, réalisés dans le « style d'Ypres » de la Danse macabre imprimée par Pierre Le Rouge pour Antoine Vérard (vers 1491-1492) (voir exposition *France 1500* (2010), no. 136). Ces placards étaient destinés à être affichés au mur. Le présent feuillet pose le problème de la circulation des gravures en feuilles au début du XVIe siècle, que S. Lepape commente : « […] force est de constater qu'elle n'a été que peu étudiée, vraisemblablement parce qu'elle est rare, difficile à identifier et à dater » (exposition France 1500 (2010), « La gravure en France au début du XVIe siècle : un champ à explorer », p. 228).
La quatrième scène figurée est difficile à identifier. Elle est associée en paire à celle de l'Incrédulité de saint Thomas qui affirme aux autres apôtres qu'il ne croirait à la Résurrection que s'il pouvait mettre son doigt dans les plaies du Christ. Lorsque le Christ apparait il s'adresse à Thomas et lui dit de mettre son doigt sur les plaies de ses mains, et sa main dans son côté, et de ne plus se montrer incrédule car « Heureux ceux qui croient sans avoir vu ». La scène de l'Incrédulité de saint Thomas se trouve gravée dans les premiers imprimés tels la Bible des pauvres (livre xylographique imprimé aux Pays-Bas vers 1465 ; voir Louvre, Dept. des arts graphiques, Collection Edmond de Rothschild, L 52 LR/33 Recto) mais aussi dans les premières impressions de la *Légende dorée* de Jacques de Voragine. Dans le cas présent, la scène connexe à droite de celle de l'Incrédulité de saint Thomas représente peut-être un épisode de l'apostolat de saint Thomas ?
Œuvres hybrides, à cheval entre l'imprimé et le manuscrit, ces gravures sont mises en couleur à l'imitation des manuscrits enluminés : le dessin de la gravure en est parfois modifié, la peinture recouvrant le trait gravé. Les imprimeurs de la fin du XVe siècle travaillaient avec des miniaturistes pour rehausser les gravures sorties de leur atelier mais il est souvent difficile d'identifier et distinguer ces artistes avec précision.

1 000 / 1 500 €





ETAINS JUDAÏCA



273
Plat rond à contour mouvementé en étain. Deux longues inscriptions circulaires gravées en hébreu, et rosace centrale. Poinçonnage au revers : marteau couronné / I B, maître non identifié de la deuxième moitié du XVIIIe siècle.
Diam. : 35 cm
Superbe état de conservation, patine brillante.
500 / 600 €

274
Plat rond en étain. Au centre, gravés « au tremblé » : le repas traditionnel de Pâques en famille, au pourtour différentes scènes dont la grappe de Chanaan, le chandelier à sept branches, le sacrifice d'Abraham, Adam et Eve au Paradis, inscription en hébreu sur l'aile. Poinçonnage au revers : ange à la balance / (ETAIN FIN / 1801 / A I BER)GMANN A STRASBOURG, 3 fois. Première moitié du XIXe siècle.
Diam. : 36 cm
Petite déformation à l'aile, sinon très bel état de conservation, patine claire.
700 / 800 €





275
Plat rond en étain. Au centre, rosace gravée « au tremblé », enfermant deux oiseaux et deux fleurons, sur l'aile inscriptions en hébreu et rameaux feuillagés. Poinçonnage au revers : 1614 / I I M / ancre de marine, maître non identifié actif à DUSSELDORF dans la deuxième moitié du XVIIIe siècle.
Diam. : 44 cm
Très bel état de conservation, patine claire.
La gravure de l'aile d'une main différente, peut-être légèrement postérieure.
La date 1614 se réfère à un édit, non retrouvé.
250 / 350 €



276
Extraordinaire objet de dévotion orthodoxe (reliquaire ? – réserve à sacrements ?) en étain. Riche ornementation de frises baroques ajourées et nombreux saints personnages et anges.
Il comporte deux parties amovibles :
- La partie basse cubique entourée de quatre personnages ouvre par une porte découvrant trois saints personnages et révèle deux compartiments en partie haute.
- La partie haute comporte quatre anges autour d'un cercueil à couvercle ouvrant, entre quatre colonnes cannelées sommées de quatre anges soutenant un petit récipient, la croix sommitale amovible servant de spatule pour application d'une huile sainte. Au centre est suspendue une petite lampe bien complète de sa suspension.
XIXe siècle.
Haut. : 48 cm

1 200 / 1 500 €

JULES BRATEAU (1844-1923)

Bel ensemble d'étains

Né à Bourges dans une famille de boulangers, Jules Brateau à l'âge de 14 ans entre comme apprenti ciseleur chez Honoré Bourdoncle à Paris. Rapidement il montre des qualités artistiques bien supérieures à la moyenne. Après sa formation et plusieurs années en tant qu'ouvrier il ouvre son propre atelier de ciselure en 1874. Rapidement la qualité de son travail lui forge une très belle réputation sur la place parisienne. Il travaille, entre autres, pour Lucien Falize, la maison Vever ou la maison Boucheron.

C'est lors d'une visite au Louvre, que l'attention de ce passionné d'art et amateur de musées, est attirée par le travail de l'étain effectué par les maîtres de la Renaissance. Jules Brateau n'aura de cesse de se perfectionner dans cet art de la ciselure qu'il aimait tant. Il recevra la médaille d'or à l'Exposition Universelle de 1889 pour son œuvre maîtresse « Les Sciences et Les Arts ».

Ses réalisations reçoivent un réel succès et les commandes affluent. Membre de la Poignée aux côtés entre autres d'Albert Dammouse, Paul Grandhomme, Victor-Émile Prouvé, il touche à toutes sortes de matières mais revient inlassablement à son amour pour la ciselure et l'étain. Il réalisera très exactement 46 pièces dans ce métal. Il se retirera chez sa fille à Fécamp ou il décédera le 23 octobre 1923.

Cette collection présente un nombre important de pièces, dont certaines inconnues en ventes aux enchères.







277
Les quatre saisons
Assiette en étain à bord godronné décorée sur l'aile de cartouches représentant les quatre saisons, légendés en français, en allemand et en anglais, alternés de motifs rappelant chacune d'elles.
Modèle créé en 1881.
Diam : 19 cm
Poinçon cartouche, contre-poinçon gibet.
Petites oxydations au fond.
Réf. Boucaud, J-C, Jules Brateau, p. 60

60 / 80 €

278
Les quatre éléments
Assiette en étain à bord perlé, l'aile ornée de cartouches figurant les quatre éléments légendés en français, en allemand et en anglais, alternés de motifs rappelant chacun d'eux.
Modèle créé en 1880.
Diam : 19 cm
Poinçon cartouche, contre-poinçon gibet.
Parfait état.
Réf. Boucaud, J-C, Jules Brateau, p. 60

60 / 80 €

279
Louis XVI
Assiette creuse en étain à bord cerné d'un bourrelet feuillagé. Sur l'aile des cartouches représentant des amours des attributs de chasse et de musique.
Modèle créé en 1909.
Diam : 19 cm
Poinçon cartouche, contre-poinçon gibet.
Légères oxydations au fond.
Modèle rare.
Réf. Boucaud, J-C, Jules Brateau, p. 60

100 / 120 €

280
Vigne et masque
Gobelet tronconique en étain légèrement concave. Le corps est richement décoré de pampres et de divers récipients permettant la dégustation du vin. A la base quatre masques grotesques et satyriques. Dans la partie supérieure l'inscription : VINO MISCET AQUAM IAM SATIS IPSE DEVS.
Modèle créé en 1892.
Haut : 12,5 cm
Poinçon cartouche, contre-poinçon gibet.
Oxydations, petites déformations en haut du gobelet
Réf. Boucaud, J-C, Jules Brateau, p. 80

120 / 150 €


280


281


282

281
Brionne
Gobelet tronconique en étain décoré en plein de feuilles, fruits et branches de brionne sur fond sablé. Dans la partie supérieure l'inscription : Mieux vaut le Goubelet que l'Esp(é)e
Modèle créé en 1887
Haut : 11 cm
Poinçon cartouche, contre-poinçon gibet.
Très bel état.
Réf. Boucaud, J-C, Jules Brateau, p. 66

150 / 180 €

282
Aquatique
Gobelet tronconique en étain à décor de trois plantes différentes poussant les pieds dans l'eau, sur une des feuilles se pose un cousin. A la base, deux grenouilles et deux poissons.
Modèle créé en 1898
Haut : ?
Poinçon cartouche, contre-poinçon gibet
Très bon état
Réf. Boucaud, J-C, Jules Brateau, p.92

120 / 150 €

283
Framboise
Gobelet en étain à décor d'insectes et de branches de framboisiers. Un ruban dans la partie supérieure avec l'inscription : mon goubelet ma mie.
Un satyre enfant se balance dans une bague suspendue au ruban.
Modèle crée en 1889.
Haut : 12,2 cm
Poinçon cartouche, contre-poinçon gibet.
Très bel état.
Réf. Boucaud, J-C, Jules Brateau, p.72

150 / 180 €


283 284 285

284
Lierre
Gobelet tronconique en étain richement orné d'un décor de feuilles et de fleurs de lierre sur fond sablé. Dans la partie supérieure la devise en espagnol : Lo que Quiere Lo Puede.
Modèle créé en 1887.
Haut : 17 cm
Poinçon cartouche, contre-poinçon gibet.
Excellent état.
Réf. Boucaud, J-C, Jules Brateau, p.66

120 / 150 €

285
Gui
Gobelet tronconique en étain à pans orné d'un décor de branches de gui. Dans la partie supérieure la devise : au gui l'an nouveau
Modèle créé en 1894.
Haut : 11,5 cm
Poinçon cartouche, contre-poinçon gibet.
Excellent état.
Réf. Boucaud, J-C, Jules Brateau, p.83.

100 / 120 €







286
Louis XV
Assiette en étain à contour mouvementé mouluré. L'aile ornée d'une frise de femmes et d'enfants jouant, d'après Clodion. Au centre un médaillon représentant le chiffre de Louis XV.
Modèle créé en 1885.
Diam : 25 cm
Poinçon cartouche, contre-poinçon gibet.
Cette assiette peut servir de présentoir à l'écuelle Les Fleuves de France.
Excellent état.
Réf. Boucaud, J-C, Jules Brateau, p.104

100 / 120 €

287
Neptune
Assiette en étain à contour mouvementé mouluré. L'aile ornée d'une frise de femmes et d'enfants jouant, d'après Clodion. Au centre un médaillon représentant Neptune chevauchant des chevaux marins.
Modèle créé en 1885.
Diam : 25 cm
Poinçon cartouche, contre-poinçon gibet.
Cette assiette peut servir de présentoir à l'écuelle Les Fleuves de France.
Réf. Boucaud, J-C, Jules Brateau, p.64.

100 / 120 €

288
Le retour d'Ulysse d'après Théodore de Bry
Assiette en étain à ombilic à bord perlé. Sur l'aile des fruits, chérubins et petits animaux. A l'ombilic « le Retour d'Ulysse ».
Modèle créé en 1878.
Diam : 23,5 cm
Poinçon cartouche, contre-poinçon gibet
Première œuvre réalisée par l'artiste, cette assiette est la fidèle reproduction de la gravure de Johan Théodore de Bry.
Très bel état.
Réf. Boucaud, J-C, Jules Brateau, p.59.

200 / 250 €



289
Louis XVI
Plat rond en étain à aile large orné en son centre d'une fleur sur fond de branchage. Sur l'aile un large décor de vases et de rinceaux encadre quatre cartouches figurants les Saisons. Modèle créé en 1902.
Diam : 25,5 cm
Tirage postérieur de la maison Gras et Etienne à Angers
Réf. Boucaud, J-C, Jules Brateau, p.94.

80 / 120 €




290
Violettes
Ensemble en étain comprenant un gobelet et son assiette, à décor en fort relief de feuilles, tiges et fleurs de violette. Modèles créés en 1908.
Haut. du gobelet : 12 cm
Diam. de l'assiette : 18 cm
Poinçon cartouche, contre-poinçon gibet
Il est très rare de rencontrer cet ensemble complet (oxydation sur le gobelet).
Réf. Boucaud, J-C, Jules Brateau, p.103

180 / 220 €


291

292

294

291
Pommier
Gobelet tronconique en étain à col légèrement évasé. Le fond à décor d'une armoire normande, le corps abondamment décoré de branches de pommier. Il repose sur quatre pieds escargots. Inscription à la partie supérieure : A la Pomme Adam Goûta.
Modèle créé en 1897.
Haut : 11,5 cm
Poinçon cartouche, contre-poinçon gibet. Rare modèle.
Réf. Boucaud, J-C, Jules Brateau, p.88

150 / 180 €

292
Fleurs des champs-La République
Gobelet tronconique en étain à décor de branchages de chêne, gui, olivier, bleuets, marguerites et coquelicots. Au centre une ceinture enserre la panse et porte la devise : LIBERTE EGALITE FRATERNITE, à la pointe de la ceinture RF. Modèle créé en 1895
Haut : 16 cm
Poinçon cartouche, contre-poinçon gibet.
(Petites oxydations)

120 / 150 €



293
Saint-Martin
Plateau rectangulaire en étain légèrement creux, décoré au fond de fleurs et de feuilles de Saint-Martin. Une frise de fleurettes stylisées court sur le bord.
Modèle créé en 1897
Long : 18 ,7 cm
Larg : 10 cm
Tirage postérieur de la maison Gras et Etienne à Angers
Réf. Boucaud, J-C, Jules Brateau, p.88

60 / 80 €

294
Gobelet Louis XV
Timbale sur piédouche en étain, la base de la panse à décor de draperie, une frise représentant le dauphin ramenant Amphitrite à Poséidon. Sur le piédouche une frise godronnée.
Modèle créé en 1894.
Haut : 12,8 cm
Poinçon cartouche, contre-poinçon gibet
Très légère déformation au niveau du col
Réf. Boucaud, J-C, Jules Brateau, p.84

80 / 120 €



295

295
Vescia des Haies
Plateau rond en étain à décor en plein de feuillage, branchages, fleurs et gousses de veschia des haies, une rosace de fleurs au centre.
Modèle créé en 1895.
Diam : 22 cm
Poinçon cartouche, contre-poinçon gibet.
Rare modèle en excellent état.
Réf. Boucaud, J-C, Jules Brateau, p.85.

150 / 180 €

296
La Terre et l'Eau
Jardinière ovale renflée en étain, sur piédouche, sur le corps une sirène et une femme alanguie, d'un côté la terre représentée par une salamandre, de l'autre la Mer représentée par une rascasse.
Modèle créé en 1901.
Haut : 14 cm - Long : 29 cm - Larg : 20 cm
Poinçon cartouche, contre-poinçon gibet
Modèle rarissime que nous n'avons jamais rencontré sur le marché.
Légères oxydations à la patine
Réf. Boucaud, J-C, Jules Brateau, p.93

220 / 250 €

297
Les Fleuves de France
Écuelle couverte en étain à oreilles ajourées, reposant sur trois pieds à volutes feuillagées.
Sur le couvercle les fleuves, La Seine, Le Rhin, La Loire, La Garonne et le Rhône sont représentés dans des encadrements.
Sur les oreilles une tête d'homme barbu, une tête de femme surmontées d'une coquille et de rinceaux reposant sur des dauphins. La prise du couvercle est composée d'une femme nue enlaçant un centaure ailé.
Modèle créé en 1890.
Long : 30,5 cm - Haut : 14 cm
Poinçon cartouche, contre-poinçon gibet
Les assiettes Neptune et Louis XV peuvent servir de présentoir à l'écuelle.
Exemplaire entièrement doré à l'intérieur, le seul connu à ce jour.
Excellent état.
Réf. Boucaud, J-C, Jules Brateau, p.85.

250 / 300 €



296



297



298

298
Trèfle
Grand gobelet sur pied en étain, richement décoré de feuilles et de fleurs de trèfle.
Dans sa partie supérieure la devise :
Numero Deus Impar Gaudet
Modèle créé en 1887
Haut : 17cm
Poinçon cartouche, contre-poinçon gibet.
Modèle rare en excellent état.
Réf. Boucaud, J-C, Jules Brateau, p.66.

150 / 180 €

299
La Femme au Cartouche
Plateau rectangulaire en étain orné au centre d'un encadrement présentant une femme appuyée à un cartouche, dans l'angle un amour tient un cadre dans lequel l'artiste a apposé son poinçon.
Le fond à décor de fleurs et insectes, les anses de marguerites. Modèle créé en 1889.
Long : 30 cm - Larg : 19 cm
Poinçon cartouche, contre-poinçon gibet.
Modèle rare en excellent état.
Réf. Boucaud, J-C, Jules Brateau, p.73

180 / 220 €



300



301



303



304

300
Chrysanthèmes
Grand plat rond en étain richement orné en plein d'une branche fleurie de chrysanthème s'enroulant en spirale vers le centre.
Modèle créé en 1892.
Diam : 30 cm
Poinçon cartouche, contre-poinçon gibet.
Modèle rarissime que nous n'avons jamais rencontré sur le marché.
Réf. Boucaud, J-C, Jules Brateau, p.78

180 / 220 €

301
Les Sciences et Les Arts
Plat et aiguière en étain.
Sur la panse de l'aiguière quatre personnages féminins représentent les saisons, l'été sous la Sagesse, l'Automne au pied de la Science, le printemps pré de la Poésie et l'hiver au-dessous des Vices et de l'Ignorance. L'anse représente une femme nue un bras levé.
Le plat en son centre un ombilic montre la renommée assise sur un globe ailé. Il est divisé en quatre parties ou les arts sont symbolisés, richement orné de nombreuses fleurs, figures allégoriques et attributs. Sur un ruban sont inscrits les noms des peintre, musiciens, architectes et sculpteurs célèbres de l'époque.
Modèle créé de 1887 à 1889.
Hauteur de l'aiguière : 33 cm
Diam du plat : 43,5 cm
Tirage postérieur de la maison Gras et Etienne à Angers
Réf. Boucaud, J-C, Jules Brateau, p.68

500 / 600 €

302
Jules Brateau par Paul Richer
Plâtre représentant Jules Brateau travaillant sur ses moules assis sur un tabouret.
Haut : 34 cm
Le même modèle en bronze signé et daté 1911 figure dans l'ouvrage : Jules Brateau- JC Boucaud page 02.

150 / 180 €

illustration p74

303
Le Pétrin
Plaque rectangulaire en plâtre représentant les parents de Jules Brateau derrière un pétrin (ils étaient boulangers à Bourges).
Elle porte les inscriptions :
LOUISE-HENRIETTE-BRATEAU NEE MABILAT
JEAN-BAPTISTE paul BRATEAU
Signé : Jules Brateau
Daté : 1890
Plâtre ayant probablement servi à réaliser la plaque en bronze figurant dans l'ouvrage : Jules Brateau- JC Boucaud page 179

80 / 120 €

304
Boucheron
Gravure représentant un bougeoir ciselé par Jules Brateau pour la maison Boucheron place Vendôme.
Dim avec le cadre : 44 x 34 cm

40 / 60 €

OBJETS DE VITRINE



305

305
Claude MONOD (1994-1990)
Vase en verre soufflé et émaillé.
Hauteur : 23 cm

100/150€

306
Établissements Gallé
Vase à long col à décor feuillagé et floral dégagé à l'acide, signé. Vers 1900.
Hauteur : 17 cm

300/500 €

307
Flacon et gobelet en cristal taillé de Bohême à décor d'architecture.
Hauteur : 10 cm - Hauteur : 5 cm

10 / 20 €



306

308
DAUM France
Vide poche en verre moulé pressé à décor d'une feuille et d'escargot. Signé.
Longueur : 18 cm

100 / 200 €



308

309
Petite coiffeuse de maitrise en acajou à pied boule.
Style Louis XVI (acc).
12,5 x 42 x 24 cm

400 / 500 €

310
MORIN, XXe siècle.
Femme agenouillée.
Sculpture en verre satiné, signée MORIN et n°1/8.
H. 18 cm

100 / 150 €

311
Ecole française, fin du XVIIIe siècle.
Buste féminin traité en silhouette dans un ovale feuillagé au ruban noué.
Inscription au dos identifiant le sujet : « Marie Salomé Lix, épouse de M. Louis Hecht. Fait en 1788 ».
10,5 x 8 cm. La vue.

80 / 120 €



314

312
Partie de service à thé café en porcelaine à décor polychrome de fleurs comprenant : quatre tasses et soutasses et deux verseuses.
Fêles et accidents
On joint un flacon et son bouchon en porcelaine

50 / 80 €

313
Robert PICAULT (1919 - 2000) Travail des années 1960
Poêlon en céramique émaillée aux décors de frises les tons verts et bruns.
Monogrammé au revers.
Diam : 17 cm

100 / 200 €

314
Lutrin en métal doré la ceinture ajouré à motif quadrilobé et en façade d'une frise de médaillon émaillé représentant les symboles de apôtres et deux rangées de 4 pierres de couleurs.
Il repose sur quatre pieds griffe.
14 x 28 x 32 cm

150 / 200 €


315


316


317

315
Branche de Corail montée sur un socle en quartz.
Hauteur : 9,5 cm
Corail rouge (Corallium spp). Spécimen non repris à la Convention de Washington (CITES) ni au titre du Règlement CE 338/97 du 09/12/1996.
(Usures)

100 / 200 €

316
Nain et son oie
Bronze de Vienne polychrome.
8 x 9,5 cm
(Usures et manques)

100 / 120 €

317
Mortier en bronze à décor de réserves fleuronnées alternées de contreforts également sommées
de réserves, la lèvre ornée de fleurs de lys.
Ateliers parisiens ?, vers 1700.
Haut. : 10 cm

200 / 300 €


318


320

318
Etui a pipe en bois et métal gravé.
XVIIIe siècle.
Longueur : 23 cm

100 / 120 €



319
Aiguière couverte en cuivre ciselé et niellé à décor floral et végétal.
Travail Cachemire, Inde du Nord.
Hauteur : 33 cm

80 / 100 €

320
Saint Airy de Verdun en chêne sculpté avec éléments métalliques. De stature élancée, le saint Evêque est coiffé de la mitre et porte une cape, un tonneau à ses pieds.
Est de la France, première moitié du XVIIIe siècle
Hauteur: 38 cm (petits accidents aux doigts)

Rare représentation de ce saint de l'Est de la France, nommé aussi saint Ageric car il serait né dans un champ de blé où travaillait sa mère, non loin de Verdun. Il devint le 9e évêque de cette ville à 34 ans et mourut en 588 après avoir passé sa vie à instruire et soulager les pauvres. Son attribut est le tonneau, allusion à l'un de ses miracles quand il bénit un tonneau dont le vin s'est mis à couler à flots afin d'étancher la soif des guerriers francs accompagnant Childebert II lors de la visite du roi d'Austrasie à son évêché.

1 200 / 1 500 €



321
Dent de cachalot gravée et creusée en cavité rectangulaire fermée par un couvercle. Ce type de gravure est appelé selon la terminologie anglaise : «Scrimshaw».
Décor gravé d'un personnage tenant un bâton et au dos un paysage fluvial.
Longueur : 16 cm

200 / 300 €

Attention : la vente de cet objet est légale car il s'agit d'un travail ancien datant de plus de 150 ans. Cependant, son commerce est soumis à de très fortes restrictions d'exportation et une interdiction d'importation vers certains pays n'est pas à exclure. Pour une sortie de l'espace européen, des démarches seront nécessaires auprès des autorités et seront à la charge exclusive du futur acquéreur.

322
Dent de cachalot gravée et creusée en cavité rectangulaire fermée par un couvercle. Ce type de gravure est appelé selon la terminologie anglaise : «Scrimshaw».
Décor gravé d'un trois-mâts «ship romulus» et au dos d'une femme tenant une rose «dearest rose» daté octobre 1832.
Longueur : 16 cm

200 / 300 €

Attention : la vente de cet objet est légale car il s'agit d'un travail ancien datant de plus de 150 ans. Cependant, son commerce est soumis à de très fortes restrictions d'exportation et une interdiction d'importation vers certains pays n'est pas à exclure. Pour une sortie de l'espace européen, des démarches seront nécessaires auprès des autorités et seront à la charge exclusive du futur acquéreur.

323
Dent de cachalot gravée et creusée en cavité rectangulaire fermée par un couvercle. Ce type de gravure est appelé selon la terminologie anglaise : «Scrimshaw».
Décor gravé d'un trois-mâts «ship Mercator» et au dos «femme tenant une lyre».
Longueur : 17 cm

200 / 300 €

Attention : la vente de cet objet est légale car il s'agit d'un travail ancien datant de plus de 150 ans. Cependant, son commerce est soumis à de très fortes restrictions d'exportation et une interdiction d'importation vers certains pays n'est pas à exclure. Pour une sortie de l'espace européen, des démarches seront nécessaires auprès des autorités et seront à la charge exclusive du futur acquéreur.



324
Dent de cachalot gravée et creusée en cavité rectangulaire fermée par un couvercle. Ce type de gravure est appelé selon la terminologie anglaise : «Scrimshaw». Décor gravé d'un navire «Stenrofjord» et au dos portrait d'homme marqué «Vincent».
Longueur : 9,5 cm

200 / 300 €

Attention : la vente de cet objet est légale car il s'agit d'un travail ancien datant de plus de 150 ans. Cependant, son commerce est soumis à de très fortes restrictions d'exportation et une interdiction d'importation vers certains pays n'est pas à exclure. Pour une sortie de l'espace européen, des démarches seront nécessaires auprès des autorités et seront à la charge exclusive du futur acquéreur.

325
Os de baleine gravé "Brigs Star& Snake Australia 1880"
Longueur : 33 cm

150 / 200 €





326

Dent de cachalot gravée et creusée en cavité rectangulaire fermée par un couvercle. Ce type de gravure est appelé selon la terminologie anglaise : «Scrimshaw».

Décor gravé d'un trois-mâts «the chesapeake» au dos portrait de James LAWRENCE.

Longueur : 14 cm

200 / 300 €

Attention : la vente de cet objet est légale car il s'agit d'un travail ancien datant de plus de 150 ans. Cependant, son commerce est soumis à de très fortes restrictions d'exportation et une interdiction d'importation vers certains pays n'est pas à exclure. Pour une sortie de l'espace européen, des démarches seront nécessaires auprès des autorités et seront à la charge exclusive du futur acquéreur.

327

Dent de cachalot gravée et creusée en cavité rectangulaire fermée par un couvercle. Ce type de gravure est appelé selon la terminologie anglaise : «Scrimshaw». Décor gravé d'un trois-mâts «the ship albatross» au dos : une femme tenant une ancre et un drapeau marqué : «my love Jayne» Daté 1840 JHA.

Longueur : 16 cm

200 / 300 €

Attention : la vente de cet objet est légale car il s'agit d'un travail ancien datant de plus de 150 ans. Cependant, son commerce est soumis à de très fortes restrictions d'exportation et une interdiction d'importation vers certains pays n'est pas à exclure. Pour une sortie de l'espace européen, des démarches seront nécessaires auprès des autorités et seront à la charge exclusive du futur acquéreur.

328

Dent de cachalot gravée et creusée en cavité rectangulaire fermée par un couvercle. Ce type de gravure est appelé selon la terminologie anglaise : «Scrimshaw». Décor gravé d'un trois-mâts et au dos une marine avec un trois-mâts.

Longueur : 15 cm

200 / 300 €

Attention : la vente de cet objet est légale car il s'agit d'un travail ancien datant de plus de 150 ans. Cependant, son commerce est soumis à de très fortes restrictions d'exportation et une interdiction d'importation vers certains pays n'est pas à exclure. Pour une sortie de l'espace européen, des démarches seront nécessaires auprès des autorités et seront à la charge exclusive du futur acquéreur.



329

Important ensemble d'archives héraldiques et sigillographie composée de 61 planches d'empreintes en cire de blasons, cachets ou sceaux royaux, religieux ou civils du XVe siècle au début du XIXe siècle.
Selon la tradition, le fond fut constitué au XVIIIe siècle et début du XIXe siècle par le Louis Alexandre marquis de Lur Saluces (1774-1842) puis enrichi par l'un de ses descendants (de la famille Brivazac) entre la seconde moitié du XIXe siècle et la 1ère moitié du XXe siècle.
Cette collection fut morcelée au milieu du XXe siècle.

Provenance : Famille Brivazac

3 000 / 5 000 €



MOBILIER

330
Chaise à bras en noyer, accoudoirs, pieds et entretoise tournés en vrille.
France XVIIe siècle.
Il est présenté avec deux coussins en tapisserie du XVIIe siècle.
106 x 58 x 46 cm
(Accidents et attaques xylophages)

On y joint un fauteuil en chêne tourné XIXe siècle.
104 x 59 x 53 cm

100 / 200 €

331
Fauteuil en bois naturel à dossier plat, accotoirs à sphères et piétement droit réuni par une entretoise ne H.
Style du XVIIe siècle.
H. 102 cm. L. 62 cm. P. 53 cm

80 / 120 €


330


331



332
Meuble deux-corps en bois naturel patiné sculpté d'entrelacs, de putti, d'une chimère et de guirlandes de fleurs ouvrant par deux vantaux moulurés et deux tiroirs. Montant en colonnes ornées de branchages.
Il repose sur un piétement à fond d'entrelacs supporté par des colonnes cannelées réunis par une tablette.
En partie du XVIIe siècle.
(Remontage d'éléments anciens)
H. 164 cm. L. 113 cm. P. 52 cm

500 / 700 €

333
Cabinet en bois noirci à riche décor marqueté d'os et de bois de rapport représentant des branchages fleuris et des vases de fleurs sur fond d'écaille rouge souligné de filets formant des cartouches. Il ouvre par douze tiroirs et deux vantaux séparés par des montants en colonnes corinthiennes. Ils dévoilent un intérieur de neuf tiroirs centré d'une architecture feinte d arcature et d'une rose des vents, encadrée de miroirs et précédée d'un sol en damier. Repose sur un piétement en bois noirci torsadé réuni par une entretoise en H et ouvrant en ceinture par un tiroir muni d'une tablette gainée.
Style du XVIIe siècle.
H. 165 cm. L. 142 cm. P. 61 cm
(Quelques manques et soulèvements)

4 000 / 6 000 €



334
Bureau à caissons dit Mazarin en bois noirci et marqueterie de laiton et étain sur fond d'écaille. Riche décor de rinceaux feuillagés, de volatiles, d'animaux, de personnages et d'un char sous des dais à lambrequins et draperies.
Il ouvre par sept tiroirs cintrés et un vantail central. Les côtés à léger ressaut sont soulignés de baguettes. Montants saillants et découpés. Repose sur huit pieds en gaine réunis par deux entretoise en X et supportés par des pieds en toupie.
Plateau ceinturé d'une lingotière en laiton.
En partie du XVIIe siècle.
H. 87 cm. L. 102 cm. P. 62 cm

2 000 / 4 000 €

335
Lustre cage à six bars de lumière en fer forgé partiellement doré, orné de feuilles en tôle découpée et dorée.
Ornementation de cristaux tels que rosaces et gouttes facettées.
Style Louis XV.
H. 86 cm. D. 60 cm

200 / 400 €





336
Paire de fauteuils en cabriolet à fonds de canne en bois mouluré et sculpté de fleurettes.
Accotoirs et pieds cambrés.
Style Louis XV.
H. 94 cm. L. 60 cm. P. 52 cm.

100 / 120 €

337
Fauteuil à fonds de canne en bois naturel mouluré et sculpté de feuillages. Dossier plat, accotoirs et pieds cambrés.
1er tiers du XVIII[e] siècle.
H. 95 cm. L. 62 cm. P. 53 cm
Accidents, restaurations, renforts)

100 / 150 €



338
Commode en bois de placage dans des encadrements à léger ressaut ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs. Montants à pans coupé terminés par des pieds cambrés. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Ornementation de cuivres dorés.
Epoque transition.
H. 94 cm. L 130 cm. P. 63 cm

400 / 500 €





339

Bâti de fauteuil à dossier droit en bois mouluré et sculpté à décor de frises de perles et de feuilles d'eau, il repose sur quatre pieds cannelés et rudentés.
Epoque Louis XVI, estampillée sous la traverse frontale « I.B LELARGE »
Jean-Baptiste Lelarge III, reçu maître en 1775
95 x 62 x 52 cm
Renforts et restaurations.

600 / 800 €

340

Rare canapé d'angle à fonds de canne canée en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs. Dossier à triple évolution, accotoirs et pieds cambrés.
1er tiers du XVIIIe siècle.
H. 99 cm. L. 130 cm. P. 60 cm
(Restaurations et renforts)

500 / 700 €



341

Commode bombée en bois de bois placage en frisage ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis terminés par des pieds droits. Plateau à décor de cartouches centré d'une étoile et ceinturé d'une lingotière de cuivre. Ornementation de cuivres dorés.
Début du XVIIIe siècle.
H . 80 cm. L. 116 cm. P. 61 cm

1 500 / 2 000 €



342

342
Miroir en bois sculpté et doré légèrement cintré à décor de filet de perles, joncs, palmes et rubans noués.
Style Louis XVI, fin du XIXe siècle.
106 x 74,5 cm
Manque, accident en bas à gauche non visible sur photo.

60 / 80 €

343
Paire d'appliques lyre en demi-lustre en bronze doré à quatre bras de lumière. Ornementation de cristaux tels que rosaces, étoiles et pendeloques.
Style Louis XVI.
H. 65 cm. L. 38 cm
(Électrifiées, un élément à refixer)

500 / 700 €

344
Chaise en bois naturel sculpté d'un ruban torsadé, dossier ajouré de barrettes, pieds cannelés.
Style Louis XVI.

30 / 40 €

345
Régulateur de parquet en forme de gaine en acajou mouluré et placage d'acajou souligné de filets de perles et de feuilles.
Le cadran est émaillé blanc à chiffres arabes.
Repose sur une plinthe.
Fin du XVIIIe siècle.
H. 194 cm. L. 59 cm. P. 33 cm
(Accident sur le système de fixation du balancier et manques non visible sur photo).

1 000 / 1 500 €

346
Console de forme mouvementée en bois sculpté et redoré à décor de feuillages et rocailles. Repose sur un pied galbé. Dessus de marbre brèche des Flandres à bec de corbin (rapporté).
Epoque Louis XV.
H. 84 cm. L. 80 cm. P. 50 cm

800 / 1 200 €



346



347

Important miroir à parcloses en bois sculpté et redoré à décor de palmes, feuillages et fleurettes. Il est épaulé de têtes empanachées et coiffé d'un large fronton découpé centré d'un masque surmonté d'une palmette.
1er tiers du XVIIIe siècle.
194 x 116 cm

4 000 / 6 000 €





348
Mobilier de salon en bois naturel mouluré et sculpté à décor d'agrafes, pieds cambrés, garniture de tissus comprenant un canapé, une paire de fauteuils et quatre chaises.
Style Louis XV.
Fauteuil : H. 82 cm – L. 65 cm – P. 52 cm
Canapé : H. 82 cm – L. 125 cm – P. 57 cm
Chaise : H. 82 cm

200 / 300 €



349
Paire de fauteuils dits à la reine en bois laqué blanc, mouluré et sculptés de fleurettes. Accotoirs et pieds cambrés.
Style Louis XV.
Garniture de velours beige damassée à décor de feuilles d'acanthes, fleurs et feuillage. (Usures d'usage).
95 x 62 x 65 cm

150 / 200 €

350
Petite banquette en bois naturel à six pieds réunis par une entretoise en H.
Style Louis XVI.
H. 33 cm. L. 77 cm. P. 26 cm
(Un pied fendu)

80 / 120 €





351
Canapé en bois naturel mouluré sculpté de canaux en ceinture. Dossier plat et accotoirs renversé. Pieds en gaine.
Début XIXe siècle.
H. 80 cm. L. 200 cm. P. 81 cm

500 / 700 €

352
Bureau plat en bois de placage ouvrant par deux tiroirs en ceinture. Pieds en gaine.
Style Louis XVI.
H. 77 cm. L. 90 cm. P. 56 cm

100 / 120 €



353
Petite commode en bois naturel ouvrant par deux tiroirs marquetés d'un filet alterné. Montants à pans coupés, pieds cambrés.
XVIIIe siècle.
H. 85 cm. L. 54 cm. P. 33 cm.

100 / 300 €

354
Chiffonnier en bois naturel mouluré ouvrant par trois tiroirs et deux vantaux, montants cannelés, pieds en gaine.
Début du XIXe siècle.
H. 142 cm. L. 94 cm. P. 38 cm

150 / 200 €

355
Suite de quatre chaises au ruban noué en bois naturel à dossier cintré ajouré d'une gerbe. Pieds à cannelures rudentées.
Travail provençal de la fin du XVIIIe siècle.
H. 89 cm. L. 45 cm. P. 43 cm
(Manques)

200 / 400 €



356
Bergère cabriolet en bois mouluré laqué gris, dossier cintré, supports d'accotoirs en console, pieds cannelés et rudentés.
Style Louis XVI.
87 cm. L. 62 cm. P. 53 cm

100 / 120 €



357
Table servante en acajou et placage d'acajou marqueté de filets ouvrant par un tiroir. Repose sur des montants cannelés réunis par deux tablettes. Dessus de marbre gris veiné rapporté (fracturé).
Fin du XVIIIe siècle.
H. 72 cm. L. 46 cm. P. 46 cm
(Transformations)

200 / 400 €



369

358
Paire de chaises en bois naturel patiné à dossier ajouré d'arcatures. Pieds fuselés et en sabre
Travail provençal, fin du XVIIIe siècle.
H. 84 cm. L. 40 cm

150 / 300 €

359
Miroir verre de Venise de forme octogonale, le fronton à décor feuillagé.
Travail moderne.
91 x 48 cm
Une plaquette accidentée.

60 / 80 €

360
Table à jeu en bois de placage et marqueterie, le plateau mouvementé amovible découvrant un en feutre, les pieds galbés.
Ornementation de bronze et filets dorés.
Travail vers 1900 de style Louis XV.
75 x 82 x 42 cm - 75 x 82 x 84 cm

150 / 200 €

361
Vitrine de forme ovale en bois de placage et marqueterie, toutes faces vitrées. Elle repose sur quatre pieds fuselés, ornementation de bronze doré, frise de perles et asperges.
72 x 56 x 40,5 cm

100 / 200 €

362
Miroir circulaire en bois et stuc sculpté et redoré à riche décor floral.
Travail moderne.
D. 72 cm

200 / 400 €



363



364



365

363
Grand lustre en métal à décor de fruits stylisés à une coupelle et huit bras de lumière.
Signé Schneider.
(Chaque coupelle est signée)
H. 105 cm - diam. 67 cm

1 500 / 2 000 €

364
Lustre en métal à décor géométriques stylisés, comprenant une coupe et trois bras de lumière en verre moulé et polychrome à décor de fleurs.
Signé J. Robert.
H. 76 cm - Long. 57 cm

800 / 1 000 €

365
Etablissements PETITOT
Lustre octogonal en bronze, les parois formées de 6 tiges en verre à section circulaire, vasque formée de huit plaques en verre dépoli. Fût à cannelures en verre à section circulaire.
Epoque Art déco.
Lustre. H. 84 cm

800 / 1 000 €

366
Mappemonde découvrant une cave à liqueur, collage de papier lithographié et vernis.
La structure en bois, les pieds torsadés réunis par un plateau entretoise mouvementée
H.53 cm - D. 68,5 cm
Travail du XXe siècle.

800 / 1 000 €

367
Armoire en laque à fond noir à décor dans le goût chinois or et polychrome de volatiles, fleurs et branches de grenades. Montants droits. Elle ouvre par deux vantaux à pentures de cuivre.
XXe siècle.
H. 145,5 cm. L. 105 cm. P. 53 cm

200 / 400 €

368
Vitrine en placage d'acajou, la porte et deux faces vitrée, la partie basse ornée d'une scène galante dans un paysage réparties sur trois panneaux.
Riche ornementation de bronze doré ; les pieds galbés terminés des griffes.
Travail vers 1900 dans le goût Transition.
158,5 x 74 x 40,5 cm

200 / 300 €

369
Important lustre en laiton doré et cristaux à 48 bras lumières sur 3 rangs. BEBY Italy. H. 180 cm. D. 126 cm

600 / 800 €

370
Lustre en laiton doré et cristaux à 30 bras de lumière sur plusieurs rangs. BEBY Italy. H. 160 cm. D. 114 cm

600 / 800 €

371
Lustre en laiton doré et cristaux à 30 bras de lumière sur plusieurs rangs. BEBY Italy. H. 118 cm. D. 80 cm

500 / 600 €

372
Lustre en laiton doré et cristaux à 30 bras de lumière sur plusieurs rangs. BEBY Italy. H. 118 cm. D. 80 cm

500 / 600 €

373
Lustre en laiton doré et cristaux à 30 bras de lumière sur plusieurs rangs. BEBY Italy. H. 118 cm. D. 80 cm

500 / 600 €

374
Lustre en laiton doré et cristaux à 28 bras de lumière sur plusieurs rangs. BEBY Italy. H. 110 cm. D. 100 cm

400 / 600 €

375
Lustre à 9 lumières à bras incurvés en fer poli orné de feuilles de laiton doré et de cristaux SWAROVSKI. Style du XVIIIe siècle. FAUSTIG. H. 98 cm. D. 78 cm

300 / 500 €

CONDITIONS DE LA VENTE

La **Sarl MAGNIN WEDRY** est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité, la **Sarl MAGNIN WEDRY** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre la **Sarl MAGNIN WEDRY** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par la **Sarl MAGNIN WEDRY** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par la **Sarl MAGNIN WEDRY** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

d) L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut présent, passé ou réparé. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

e) Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 500 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la **Sarl MAGNIN WEDRY** est tenue par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

f) Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

g) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

h) Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

II - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès la **Sarl MAGNIN WEDRY**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. A toutes fins utiles, La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) La **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que la **Sarl MAGNIN WEDRY** aura acceptés. Si la **Sarl MAGNIN WEDRY** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) La **Sarl MAGNIN WEDRY** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour la **Sarl MAGNIN WEDRY**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

III - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

- Frais de vente volontaire : 25 % + 20 % de TVA, soit 30 % TTC.
- Frais de vente judiciaire : 11,9 % + 20 % de TVA, soit 14,28 % TTC.
- Lots en provenance hors CEE :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import (7 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte de crédit : Visa, MasterCard.

b) La **Sarl MAGNIN WEDRY** sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de la **Sarl MAGNIN WEDRY** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à la **Sarl MAGNIN WEDRY** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre la **Sarl MAGNIN WEDRY**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de la **Sarl MAGNIN WEDRY** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'exclure de

ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.
e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.
f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 30 € TTC.

IV - Les incidents de la vente
a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.
b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, la **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.
c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**.
d) Préemption de l'État français. L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.
e) Propriété intellectuelle. Reproduction des œuvres. La **Sarl MAGNIN WEDRY** est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue.
Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre la **Sarl MAGNIN WEDRY** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de la **Sarl MAGNIN WEDRY** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.
f) Indépendance des dispositions. Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres.
La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.
g) Compétences législative et juridictionnelle. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France). L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la **Sarl MAGNIN WEDRY** décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la **Sarl MAGNIN WEDRY** décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la Sarl MAGNIN WEDRY décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

MODALITÉS DE STOCKAGE ET D'ENLÈVEMENT DES OBJETS VOLUMINEUX
Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente seront entreposés au magasinage de l'Hôtel Drouot et soumis aux conditions en vigueur.
Informations auprès de Drouot : 01 48 00 20 20

MODALITÉS DE STOCKAGE ET D'ENLÈVEMENT DES ORDRES D'ACHAT VOLUMINEUX
Les lots trop volumineux obtenus sur ordre d'achat seront entreposés dans notre garde meuble et soumis aux conditions suivantes :
Par lot :
Frais fixes de transfert et de manutention : 25 € HT **
** dans la limite de 150 € HT.
Passé le délai de 14 jours suivant la vente et à partir du 15e jour, l'assurance, les frais de stockage et des frais fixes vous seront facturés par la Sarl MAGNIN WEDRY, aux conditions suivantes :
Par lot et par jour calendaire :
Frais de Stockage : 3 € HT*
* hors prime d'assurance stockage au taux de 0,6% de la valeur du lot.
Adresse du garde meuble :
Garde Meuble ESI
2 rue de l'industrie
93200 Saint-Denis
(Accessible sur rendez vous auprès de la Sarl MAGNIN WEDRY de 9h à 12h et 14h à 17h).

RETRAIT DES ORDRES D'ACHAT NON VOLUMINEUX
Vous pourrez retirer vos achats du lundi au vendredi de 9h à 17h, dès le lendemain de la vente (12 heures ouvrées après la vente), sur présentation du bordereau d'adjudication acquitté.
Les lots ramenés à la **Sarl MAGNIN WEDRY** sont couverts gracieusement 14 jours suivant la vente.
Passé ce délai et à partir du 15e jour, l'assurance, les frais de stockage et des frais fixes vous seront facturés par la Sarl MAGIN WEDRY, aux conditions suivantes :
Par lot et par jour calendaire :
Frais de Stockage : 1,5 € HT*
Passé le délai de deux mois, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve le droit transférer et d'entreposer les lots dans son garde meuble (Garde-Meubles TSE) aux conditions suivantes :
Par lot :
Frais fixes de transfert et de manutention : 30 € HT **
*hors prime d'assurance stockage au taux de 0,6 % de la valeur du lot.
**dans la limite de 150 € HT.

Sur simple demande de votre part, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra faire établir des devis pour l'expédition de vos lots. Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour où le devis est accepté par vos soins.

Enlèvement des objets non vendus.
Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique sauf accord passé entre le vendeur et la **Sarl MAGNIN WEDRY**.
A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

Rappel de définitions
Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.
Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.
Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Graphisme : Camille Maréchaux
Photographies : Thierry Jacob
Imprimeur : SIPAP OUDIN

Pour tous les achats sur Drouot Digital,
1,5% HT sera prélevé en plus des frais de vente.



Florent MAGNIN - François WEDRYCHOWSKI
14, rue Drouot - 75009 PARIS
contact@mw-encheres.com
www.mw-encheres.com